**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИМОРСКИЙ КРАЙ**

**СПАССКИЙ РАЙОН**

**МБОУ "СОШ № 2"с. Буссевка Спасского района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\user\Downloads\IMG-20241018-WA0064.jpgРАССМОТРЕНОНа педагогическом сообществе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Солянок С.А.№54 от «30» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНОC:\Users\user\Downloads\IMG-20241018-WA0055.jpgЗам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хомякова Г.И.№54 от «30» 08 2024 г. | C:\Users\user\Downloads\печать Неделько_картинка.jpgУТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Неделько Н.В.№54 от «30» 08 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 курса

«Русская литература: классика и современность»

**С.БУССЕВКА** **2024**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса«Русская литература: классика и современность» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП СОО.

Курс«Русская литература: классика и современность»былзадуманкаккурсподготовительно-тренировочногохарактера,направленныйнауглублениематериалаврамкахпредметнойобласти«Литература»иадресованучащимся 10классагуманитарногопрофиля.

Данный курс создан с целью выявления и ликвидации пробелов обучающихся вобластисовременногоотечественноголитературногопроцесса,обогащенияопытаобучающихсяпочастилитературоведческогоанализахудожественныхтекстов,втомчислетекстовнестандартных,которыемногообразнопредставленыврамкахпостмодернизма.

Основной ***целью*** курса является подготовка к выполнению заданий, связанных спониманиемпроизведенийотечественнойлитературы1980–2020гг.,втомчисле–заданий тестового формата, олимпиадных заданий, исследовательских работ в областилитературоведения, а также формирование умений и навыков построения собственныхтекстовразличныхжанров итиповархитектоники.

***Особенностью***программыданногокурсасталото,чтовкругизучаемыхпроизведенийвключаютсятекстысовременнойлитературы,которыенеявляются«классическими».Вкачествеосновнойидеипостроенияэтогоэлективного

курсаярассматриваютворческоесамостоятельноеизучениеобучающимисяхудожественныхпроизведений,способствующееразвитиюдивергентногоисследовательскогомышленияребят,осознанномуиспользованиюсформированноголитературоведческого аналитического аппарата. Реализации этой основной идеи служитнебольшая дистанция между временем опубликования изучаемых текстов, разнообразиепредлагаемыхмнойприосвоенииэлективногокурсаобразовательныхтехнологий,методов,форм работы.

Программакурсареализуетсявтечение1годав10-омклассе,рассчитанана1часвнеделю,которыйвыделяетсяизкомпонентаобразовательногоучреждения,втечение 34учебныхнедельв2023-2024учебном году.

Курс «Русская литература: классика и современность» направленнареализацию важнейших целей литературного образованиявсреднейшколе:

* Воспитаниюлюбвиипривычки кчтению;
* Развитиюфункциональнойчитательскойграмотностиобучающихся;
* Приобщениюучащихся к богатствам современной отечественной художественнойлитературы;
* Развитию способности эстетического восприятия и оценки явлений художественноголитературногодискурса;формированиюсобственногоэстетическоговкусаичитательских ожиданий.

Впрограммузаложеныследующиекомпоненты,составляющиелитературноеобразование:

* Образовательныйкомпонент—знаниепринциповпостроениялитературныхпроизведений,закономерностей ихфункционирования;
* Просветительский компонент — анализ библиографической информации о писателяхиглубокоеизучениесведений,касающихсявнетекстовой,внехудожественнойреальности, связаннойстекстом,отраженнойвхудожественныхдеталях.
* Воспитательный компонент – опосредованное, производное воспитательное влияниетекстов художественной литературы – через подсознание читателя, ассоциативнуюсеть культурных кодов,которыми«прошита»литератураэпохипостмодернизма.

В основу построения программы данного элективного курса положено единствотрадиционныхкритико-литературоведческихи методических***принципов:***

* Проблемно-тематического;
* Историко-литературного;
* Теоретико-литературного;
* Семиотического;
* Системно-деятельностного.

Реализацияпрограммыопираетсянаследующий ***УМКпод ред.Б.А.Ланина:***

1. ЛанинБ.А.,УстиноваЛ.Ю.,ШамчиковаВ.М.Литература.10класс.Базовыйиуглубленныйуровень.М.:«Вентана-Граф»,корпорация«Российскийучебник»,2020[Электронное учебноепособие].
2. ЛанинБ.А.,АндрейченкоТ.О.,УстиноваЛ.Ю.Современнаярусскаялитература.Учебное пособие дляучащихся 10-11 классов общеобразовательныхучреждений/ подред.Проф.Б.А.Ланина.М.:Вентана-Граф,2017[Электронное учебноепособие].

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОБУЧЕНИЯ

* 1. **Метапредметныерезультаты:**

**Метапредметные результаты** представляют три группы универсальных учебныхдействий:

1. **Регулятивные универсальные учебные действия*Выпускникнаучится:***
	* самостоятельномуопределениюцелей,определениюпараметровикритериевдостиженияцелей;
	* оценке возможных последствий достижения поставленных целей в своей учебнойдеятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, базируясь на основанияхэтики иморали;
	* постановкеиформулировкеконкретныхзадачсвоейобразовательнойдеятельности,атакжевразнообразныхжизненныхситуациях;
	* оценкересурсов,необходимыхдляуспешнойреализациипоставленнойцелиидостижениянамеченногорезультатадеятельности (втом числе–образовательной);
	* выборуперспективногопутидостиженияпоставленнойцели,поэтапномупланированиюалгоритмарешенияпоставленныхзадач,оптимизацииматериальныхинематериальныхзатратвпроцесседостиженияцели;
	* организацииэффективногоирезультативногопоискаресурсов,которыенеобходимыдля достижениярезультата;
	* сопоставлениюполученногоконечногорезультатадеятельностисизначальнозапланированнойцелью.
2. **Познавательные универсальные учебные действия*Выпускникнаучится:***
	* осуществлятьпоискобобщенныхспособоврешенияобразовательныхзадач,прежде всего – многоступенчатый информационный поиск, а также формулировать наосновеегорезультатов новыезадачи;
	* критической оценке и интерпретации необходимой информации с точки зренияразныхпозиций,распознаваниюификсациипротиворечий,противопоставленийвразнообразных информационныхисточниках;
	* использованию разнообразных модельно-схематических средств для демонстрацииосновополагающих связей и отношений, а также противоречий, проблем, найденных визученныхисточниках;
	* осуществлятьподборипредставлениекритическихаргументоввотношениисуждений,доводовоппонента;адекватно,вдумчивореагироватьнакритическиезамечания по отношению к собственным суждениям, гипотезам, рассматривать данныезамечанияипредложения вкачествересурсадля собственногоразвития;
	* осознанно и целенаправленно выходить за рамки учебного предмета и выполнятьпоиск возможностей длятранслирования способов своих действий в другие предметныеобласти;
	* выстраиванию индивидуальной образовательной траектории, научится учитыватьресурсныеи субъектныеограниченияприпостроении своегообразовательногомаршрута;
	* дифференцироватьразнообразныепозициивпроцессепознавательнойдеятельности.
3. **Коммуникативные универсальные учебные действия*Выпускникнаучится:***
	* осуществлению деловой коммуникации в среде сверстников и взрослой аудитории,врамкахдискурсаобразовательнойорганизации,атакжевнееепределов;
	* выбиратьпартнеров на основании соображенийрезультативности взаимодействияврамкахделовойкоммуникации;
	* выполнить функции руководителя, члена команды при осуществлении работы вгруппе; понимать и исполнять разнообразный функционал в групповой работе над темой,надпроектом (генераторидей, критик,исполнитель,презентатор,эксперти т.д.);
	* координацииивыполнениюработывусловияхразныхтиповвзаимодействия:реального,виртуальногоикомбинированного;
	* развернутому,логичномуиточномуизложениюсвоейточкизрениясиспользованием адекватных вербальных и невербальных, устных и письменных языковыхсредств;идентификацииконфликтогенныхситуацийиспособампредотвращенияконфликтовдодостиженияактивнойфазы,выстраиваниюделовойиобразовательнойкоммуникациюбез личностныхоценочныхсуждений.
	1. Личностныерезультаты

Личностныерезультатывсфереотношенийобучающихсяксебе,ксвоемуздоровью,к познаниюсебя:

* + осознаннаяориентацияобучающиегосянадостижениеличногосчастья,осуществлениеположительныхжизненныхперспектив,инициативность,креативнуюдеятельность, открытость и готовность к личностному самоопределению, способность кпостановкецелейижизненномупланированию;
	+ готовностьиспособностькобеспечениюблизкимисебедостойнойжизнивпроцессесамостоятельной, ответственнойтворческойдеятельности;
	+ готовностьиспособностьобучающегосяотстаиватьличноедостоинство,собственноемнение,ориентированностьнаформированиесобственнойпозициивотношениикобщественно-политическимсобытиямпрошлогоинастоящегонаосновеосознанияиосмыслениядвиженияистории,сформированныхдуховныхценностейидостиженийнашейстраны;
	+ направленностьобучающегосянасаморазвитиеисамовоспитаниесучетомобщечеловеческих ценностей и идеалов гражданского общества, осознание потребности вфизическомсамосовершенствовании,занятияхспортивно-оздоровительной,интеллектуальнойдеятельностью;
	+ принятиеиреализацияценностейздоровогоибезопасногообразажизни,ответственное,бережноеотношениексобственномуфизическому,психологическому,нравственномуздоровью;
	+ осознанное неприятие вредных привычек как деятельности человека, разлагающейегофизическоеинравственноездоровье.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине(Отечеству):

* + способностькосознаниюроссийскойидентичностивнутриполикультурногосоциума, глубокое чувство причастности к историко-культурной общности российскогонародаисудьбеРоссии,осознаниепатриотизма,готовностислужениюРодине,Отечеству;
	+ уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости засвойкрай,прошлоеинастоящеемногонациональногонародаРоссии,уважениекгосударственнымсимволам;
	+ формирование уважения к русскомуязыку как языку государственному, языкународа,являющемусяосновойроссийскойидентичностииглавнымфакторомнациональногосамоопределения;
	+ воспитаниеуважительногоотношенияккультурам,языкам,литературам,традициямиобычаямнародов,проживающихвРоссийскойФедерации,пониманиемногонациональногоразнообразия ибогатстваРоссии,Самарского края.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и кгражданскомуобществу:

* + активная и ответственная позиция гражданина российского общества, осознающегосвоиконституционныеправаиобязанности,уважающегозакониправопорядок,осознаннопринимающеготрадиционныенациональныеиобщечеловеческиегуманистическиеидемократическиеценности,готовогокучастиювобщественнойжизни;
	+ открытоемировоззрение,соответствующеесовременномууровнюразвитиянаукииобщественнойпрактики,основанноенадиалоге,взаимодействиикультур,атакже

различныхформобщественногосознания,осознаниесвоегоместавполикультурноммировомпространстве;

* + готовностьобучающихсякпротивостояниюидеологииэкстремизма,национализма;коррупционномумировоззрению,дискриминациинаосноверазнообразныхпризнаковидругимнегативнымсоциальнымявлениям.

Личностные результаты всфере отношенийобучающихсякокружающему миру,живойприроде, художественнойкультуре:

* + готовностьиспособностькнепрерывномуобразованию,втомчислесамообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как одному изусловийуспешнойпрофессиональнойи общественнойдеятельности;
	+ пониманиеэкологическойкультуры,бережногоотношениякроднойземле,природнымбогатствамРоссииимира;пониманиевлияниясоциально-экономическихпроцессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояниеприродныхресурсов;приобретениеопытаэколого-направленнойдеятельностичерезлитературныепроизведения;
	+ эстетическоеотношениякмиру,готовностькэстетическомуобустройствусобственногобыта.

Личностныерезультатывсфереотношенийобучающихсяксемьеиродителям,втом числе подготовкак семейной жизни:

* + ответственноеотношениексозданиюсемьинаосновеосознанногопринятияценностейсемейнойжизни;
	+ положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства),интериоризациятрадиционныхсемейныхценностей.
	1. Предметныерезультаты:

**Врезультатеизученияэлективногокурса«Современныйотечественныйлитературный процесс»науровнесреднего общегообразования:**

Выпускникнабазовомуровненаучится:

* грамотно, репрезентативно демонстрировать знание произведений русской, родной имировойлитературы,приводяпримерыразнообразныхтекстов,вкоторыхрассматриваютсяобщиетемы, проблемы;
* анализу,обобщениюсвоеголичногочитательскогоопытавустнойиписьменнойформе;
* обоснованиювыборахудожественныхпроизведенийдляанализанаоснованиисопоставлениятематики, проблематики, подтекста;
* использованиюдляраскрытиятезисовсвоеговысказыванияотсылок,цитатизфрагментовхудожественногопроизведения,носящихпроблемныйхарактеритребующихлитературоведческого анализа;
* давать объективное изложение текста: в процессе анализа произведения, выделять две(илиболее)основныетемыилиидеипроизведения,дифференцироватьихмеждусобой, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, витоге раскрывая сложность художественного мира произведения как системы со своейсобственной архитектоникой;
* выполнятьиобосновыватьанализжанрово-родовоговыбораавтора,раскрыватьособенности функционирования элементов художественного мира произведения, ихвзаимосвязей:художественноговремениипространства,способовизображениядействия и его развития, способов введения персонажей и художественных средствотображенияэволюцииих характеров;
* определять контекстуальное значение лексем и синтаксических единиц, используемыхвхудожественномпроизведении(втомчислепереносныеиконнотативныезначения),

производитьоценкуиххудожественнойвыразительностиспозицииновизны,эмоциональнойисмысловой наполненности,эстетическойзначимости;

* анализировать выбор авторских композиционных решений в произведении, раскрывая,каквзаиморасположениеивзаимосвязьопределенныхчастейтекстаспособствуетформированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие начитателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбормеждусчастливойилитрагическойразвязкой,открытым илизакрытымфиналом);
* анализироватьслучаи,когдадляосмысленияточкизренияавтораи/илигероевтребуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается(например,ирония,сатира,сарказм,аллегория, гиперболаит.п.);
* давать развернутый ответ на вопрос о художественном произведении или создаватьнебольшую рецензию на самостоятельно прочитанный текст, демонстрируя целостноевосприятиехудожественногомирапроизведения,пониманиепринадлежностипроизведенияклитературномунаправлению,течению,художественномуметодуикультурно-исторической эпохе;
* выполнятьпроектныеработывсферелитературыиискусства,предлагатьсвоисобственныеобоснованныеинтерпретациилитературныхпроизведений.

Выпускникнабазовомуровнеполучит возможностьнаучиться:

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и сиспользованиемресурсовмузея,специализированнойбиблиотеки,историческихдокументовит. п.);
* анализироватьхудожественноепроизведениевсочетаниивоплощениявнемобъективныхзаконовлитературногоразвитияисубъективныхчертавторскойиндивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другимиобластями гуманитарногознания(философией,историей,психологиейидр.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирическогопроизведения(например,кинофильмилитеатральнуюпостановку;записьхудожественногочтения;сериюиллюстрацийкпроизведению),оценивая,какинтерпретируетсяисходный текст.
* узнатьоместеизначениирусскойлитературывмировойлитературе;опроизведенияхновейшейотечественнойимировойлитературы;оважнейшихлитературныхресурсах,втомчислевсетиИнтернет;обисторико-культурномподходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; онаиболееяркихилихарактерныхчертахлитературныхнаправленийилитечений;именаведущихписателей,значимыефактыихтворческойбиографии,названияключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именаминарицательнымивобщемировойиотечественнойкультуре;осоотношенииивзаимосвязяхлитературысисторическимпериодом,эпохой.

Выпускникнауглубленномуровненаучится:

* демонстрироватьзнаниепроизведенийрусской,роднойимировойлитературывсоответствиисматериалом,обеспечивающимуглубленноеизучение предмета;

в устной и письменнойформеанализировать:

* + конкретныепроизведениясиспользованиемразличныхнаучныхметодов,методики практикчтения;
	+ конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром,кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией идр.);
	+ несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирическогопроизведения(например,кинофильмилитеатральнуюпостановку;записьхудожественногочтения;сериюиллюстрацийкпроизведению),оценивая,каккаждаяверсия интерпретируетисходныйтекст;
* ориентироваться висторико-литературномпроцессеXIX–ХХвековисовременномлитературномпроцессе, опираясь на:
	+ понятиеобосновныхлитературныхнаправлениях,течениях,ведущихлитературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные чертынаправления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном),знаниеосоставеведущихлитературныхгрупп,олитературнойборьбеивзаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов,сторонников «гражданской»и«чистой»поэзииидр.);
	+ знаниеименитворческихбиографийнаиболееизвестныхписателей,критиков,литературных героев,а такженазванийсамыхзначительныхпроизведений;
	+ представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи ихпоявления;
	+ знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятияпроизведений читателями висторическойдинамике;
* обобщатьианализироватьсвойчитательскийопыт(втомчислеиопытсамостоятельногочтения):
	+ даватьразвернутыеответынавопросысиспользованиемнаучногоаппараталитературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятиехудожественногомирапроизведениянаразныхегоуровняхвихединствеивзаимосвязиипониманиепринадлежностипроизведенияклитературномунаправлению(течению)и культурно-историческойэпохе(периоду);
* осуществлятьследующую продуктивнуюдеятельность:
	+ выполнятьпроектныеиисследовательскиелитературоведческиеработы,самостоятельноопределяяихтематику,методыи планируемыерезультаты;
	+ давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и сиспользованиемресурсовмузея,специализированнойбиблиотеки,историческихдокументовидр.).

Выпускникнауглубленномуровнеполучитвозможностьнаучиться:

* использоватьвсвоейисследовательскойипроектнойдеятельностиресурсысовременного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества,втом числевсети Интернет;
* опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в томчислесовременного,наработыкрупнейших литературоведови критиковXIX–XXIвв.;
* пополнятьиобогащатьсвоипредставленияобосновныхзакономерностяхлитературногопроцесса,втом числесовременного,вегодинамике;
* принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах,летнихшколахипр.)длямолодыхученыхвразличныхролях(докладчик,содокладчик, дискутант и др.), представляярезультаты своихисследований в виденаучныхдокладовистатейвспециализированныхизданиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

Литературнаяситуациявторой половины1980–1990-хгодов

Определениеграниц«современнойлитературы»ипонятиесовременноголитературногопроцесса.Известныелитературоведыобопределениипроблемисториилитературы советского периода. Что такое«возвращённая» литература?Литературныйжурналвторойполовины1980-х—начала1990-хгодовкакособоемассовоеявление.

Литературные премия в современном литературном процессе – признание читателей илирекламадляспонсоров?

Литературныйпроцесс1990-хгодов

ОтношениекчтениювРоссии90-ыхгодов.Местолитературывконтекстеисторической и социокультурной ситуации. Плюрализм в литературоведении: требованиеисторизмаоценок,многообразиеточекзрения.Пониманиеединства«писатель—критик

— читатель». Проблема поиска новых художественных средств, нового художественногоязыка в свете изменившейся реальности. Реализм, модернизм и постмодернизм — «трикита»литературногопроцессасовременности.

Взаимоотношения литературы и массовой культуры. Вторжение видеокультуры влитературныйпроцесс.Литератураимузыкальнаякультура.Рок-поэзиякакжанр.Инновациивобластиинформационныхтехнологийиихвзаимодействиесхудожественной литературой. Возникновение новых литературных премий и конкурсов,литературныхклубов,новыхиздательств,читательскихклубовприиздательствах,интернет-форумовприиздательскихсайтах.Премия«Новаядетскаякнига».Развитиедетской литературы в конце 90-ых годов и в нулевые. Появление литературы «young-adult».

Особенностирусскогопостмодернизма

Появлениепостмодернизмаврусскойлитературе,периодизацияпостмодернистическойэпохи,дискуссииопостмодернизме.Философияиэстетиканаправления.

Краткий обзор биографии итворчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев.

«Москва–Петушки».Историясозданияипубликациипоэмы.Экзистенциализмвлитературе постмодерна. Тема трагизма человеческого существования. Отношения автораиегогероя:Веничкакакповествовательнаямаскаикак«alterego»автора.Портретгероявегоречи. Проблема жанрапроизведенияВ.Ерофеева«Москва-Петушки»: поэмав прозе,

«травестийное»житие,исповедь-пародия,«страстиХристовы»,путевыезаметки.Многоообразиеоценокиинтерпретаций поэмывлитературоведении.

«Пушкинский дом» Андрея Битова. Творческий путь А.Г. Битова. Искания автора вобластижанраистиля.ЭволюционныеизмененияпрозыБитоваотреалистической(ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Поговорим о психологизме.Поискигероя—рядовогоинтеллигента.Историясозданияипубликацииромана

«Пушкинский дом». Полярностьв оценках произведения. Жанр «романа-музея» и

«романа-попурри».Биографиягероякаквариациянатемуклассическихсюжетов.Противостояниегероев-интеллигентовигероев-интеллектуалов.Проблемавнутреннейсвободыдля героевромана.

Литература1990-х—началаXXIвека

**Современнаяпоэзия.**Многообразиепоэзиивсовременномотечественномлитературномпроцессе.Антогонизм«громкой»и«тихой»поэзии.Е.ЕвтушенкоиА.Вознесенский — конкретность и условность, демократизм и элитарность, реализм иромантизм. Традиционалистский подход, отразивший основные культурные противоречияXX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Лик авангардистов-радикалов — Г.Айги иВ.Соснора. Поиски неетрадиционных способов выражения мысли и чувства, воздействияначитателяособойграфикойстиха.Резкаяатакапостмодернизманабаррикадыофициальной культуры. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве «быть непонятным».Знакомыенезнакомцы-«Тамиздат»и«Самиздат».

Литературныепремии впоэзии.

Явление поэтического андеграунда: броский вызов советской системе, советскимценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин идругие.Попыткавозрожденияутраченнойгармониипоэтами-неоклассиками(Ю.Кублановский,Б.Кенжеевидругие).Приемыприменениямаскиу«Куртуазныхманьеристов»(В.Степанцов,В.Пеленягрэ).

Н.Рубцов. Развитие Рубцовым есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звездаполей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход» и другие.Поискигармонии.Концепция«тихой»,«смиренной»Родины(«Ночьнародине»,

«Огородырусские»,«Чудныймесяцплывётнадрекою»).

Постулаты философии покоя в лирике. Реалистическое и романтическое началоэтойпоэзии.

Творческий путь ни на кого не похожего Иосифа Бродского. Осознание творчествакак«впадениявзависимостьотязыка».Пониманиепространстваивременивхудожественном мире Бродского. Лирический хронотоп. Осознание бытия человека какпутисплошныхутрат.«Реальностьотсутствия»иодиночествокакзначимыеэкзистенциальныемотивылирики.Концепцияпоэтакак«инструментаязыка»:жизньчеловека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»).Спецификаритмико-интонационногостроястихотворенийИ.А.Бродского.Усложнённостьиноваторствопоэтического синтаксиса.

Стремлениеотказатьсяот«учительской»ролилитературывпоэзиипостмодернизма. Текстради текста.

Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. Д.А. Пригов. Созданиеавторской маски «Дмитрий Александрович Пригов». «Маленький человек» и «великийрусскийпоэт»какдвеипостасисубъекталирическоговысказывания.«Приговскаястрока»каккомпозиционнаяистилеваясоставляющаятекста.

Каталог как метонимическое зеркало реальности у Льва Рубинштейна.Чтотакоепалимпсест? Поэтика палимпсестав поэзии Т.Кибирова.

Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики в эпоху постмодернизма.Эпохаинтертекстуальности влитературе.

Написаниерефератана тему«Понятиео концепте».

«Авторскаяпесня»(БулатОкуджава,ВероникаДолина,ЮлийКим,АлександрРозенбауми др.).Рок-поэзия(БорисГребенщиков,ИгорьХолин,ЕгорЛетов).

*Современнаяженскаяпоэзия.В.ПолозковаиИ.Самарина.Интернет-поэзия.(см.приложения.П.7.Конспект урока)*

Современнаярусскаяреалистическаяпроза

Ф.Абрамов.«Деревенскаяпроза».«Последнийстарикдеревни»идругиерассказы.

В.П.Астафьев.Рассказы«Людочка»,«Пролётныйгусь».«Затеси»каклирическиеминиатюры.Нравственно-философские основыпроизведенийАстафьева.

**Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе**ТатьянаТолстая.Своеобразиетворчества.Эссе«Русскиймир»каквоплощение

патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России.Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка ирусскогочеловекакакстрашный,почтинеобратимый процесс.

ВячеславПьецухкакпредставительироническогоавангарда«другойпрозы».Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущийлитературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехиязыкознания».

ЮрийБуйда.Фамилияавторакакключкпостижениютворчества(поверсииЮ.Буйды).Поэтика заглавиякниги«Прусскаяневеста».

«Колониятекстов»(О.Славникова)каксвоеобразный жанркниги.

«Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке(ШарльПерро).Постоянноепереплетениевсюжетеприметреальностиифантасмагорическихдеталей.

Т.Толстая.Рассказ«Факир»:художественноепространствопроизведения.Контрасткакосновнойкомпозиционныйприёмрассказа.Функциивставныхэпизодов.

«Разоблачение»Филинаи крушениемечты.Интертекстуальностьврассказе.

Русскаяклассиканастраницахсовременнойлитературы

Пушкинскиемотивы и образ поэтав прозе Т.Толстой. «Ночь». «Сюжет».

«Лимпопо». Ю.Буйда. «Синдбад-мореход».Поэзия Пушкина как сокровенная часть душисовременногочеловека.

ЧеховскиетемыиобразывпроизведенияхВ.Пьецухакакпредставителяироническогонаправленияв«другойпрозе».Сознательнаяпроекцияегосюжетовнаразличныелитературныемодели:«Крыжовник»,«Нашчеловеквфутляре».Деконструкция«чеховскогомифа»врассказе«УважаемыйАнтонПавлович!».Щедринскиемотивыиобразы.

Л. Петрушевская. «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П.Чехова, «Дама с камелиями» A. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л.Петрушевской.Аллюзии и реминисценциирусскойклассики.

ВладимирМаканин.Краткийобзортворчества.Рассказ«Кавказскийпленный»:русскаяклассиканастраницахрассказа.Красотаисмертькакключеваясмысловаядоминанта.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма. Синтезреализмаипостмодернизма.Понятиепостреализмаиегоэстетика.«Новыйавтобиографизм»С.Довлатова.

Биографиякаклитературныйфакт.Активноеиспользованиеэстетическогоарсеналапостмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношениямеждуавторомигероем,«открытость»текстадля интерпретацийивариантов).

Человекзаколючейпроволокой

ГеоргийВладимов.«ВерныйРуслан».Взаимосвязьназвания,подзаголовкаиэпиграфа.Модельлагерногомираглазамисобаки.«Трагедияпреданногосознания»(Н.Иванова).«ВерныйРуслан»как повесть-предостережение.

Темавойнывсовременнойлитературе

ВикторАстафьев.Личностьитворческийпуть.Историясозданиядилогии

«Проклятыиубиты»(«Яма»,«Плацдарм»).Системаперсонажей.Беспросветнаятрагичность картинвойныимиравромане.

Новая военная («афганская») проза. Проблема деформации человеческой психики.СветланаАлексиевич—журналистиписатель.«Цинковыемальчики»какдокументально-художественный«жанрголосов».Героивоеннойпрозы:отсолдата догенерала.Размышленияоценечеловеческойжизни.Агрессивноеимилосердноевчеловеке:какэтифеноменыпроявляютсявэкстремальныхусловияхвойны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современнойвоенной прозы. «Городбезвойны»Светланыи НиколаяПономаревых.

Современнаямассоваялитература

Жанроваясистемамассовойлитературы(детектив,«женскийроман»,фэнтези).Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткаяэтическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) междугероями,событийнаядинамика взаменрефлексии.

РоманМ.Семёновой«Волкодав».Женскаяпроза:Т.Толстая,Л.Улицкая,Л.Петрушевская. Место женской прозы в современном литературном процессе. «Игроваяпроза»Т.Толстой. Роман«Кысь»какпостмодернистскаяантиутопия.

ЯркостьисамобытностьпрозыЛ.Улицкой.Своеобразиеконфликтов.Развитиегуманистических традиций и новаторство. Особенности повествовательной организации(двойственностьповествовательнойперспективы)и художественногоязыкарассказа.

ПсихологияшоковыхсостоянийвпрозеЛ.Петрушевской.Системамотивов,характерныхдляпрозыПетрушевской.Противоречиемеждубездушиеммираиодушевлённостью человека— главный нервеёпроизведений.

Современныйдетектив

Б.Акунин(Г.Ш.Чхартишвили).Б.Акунин—писатель-маска.Художественноетворчество какигра. Циклизация детективныхпроизведений Б.Акунина, многообразиежанров.

М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» каксвоеобразнаясказкадля взрослых.

Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное обществов детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советскогодетективавмилицейскихроманахА.Марининой. Цикло НастеКаменской.

Современнаяфантастика

Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение«Труднобытьбогом».Осознаниеличнойответственностипередисторией.Сатирическаяфантастика«Понедельникначинаетсявсубботу».

МихаилУспенский.Обзорбиографииитворчества.«Там,гденаснет»какфилологическаяфантастика.Образ героя-богатыряЖихаря.

ВикторПелевин.Личностьитворческийпуть.Условно-метафорическаяпроза:

«Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорностиокружающего,фантомнойприродысовременнойреальностиврассказе«Миттельшпиль».

«Жёлтаястрела»какфантастическая философская повесть. Своеобразиестиля Пелевина.

Современнаядраматургия

ТеатрА.Вампилова:философичность,остротасоциальнойинравственнойпроблематики.Соединениемелодрамы,комедии,романтическойдрамы.«Старшийсын»,

«Утинаяохота».

Современнаядраматургия.Реалистическаядрама(Г.Горин,А.Галин,Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек»впьесахКоляды(«Мурлин Мурло»,«Манекен»).

Модернистскаядраматургия(А.Слаповский,Ю.Мамлеев).

Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур идр.)

***Основныеформыорганизации***учебныхзанятий—семинары,коллоквиумыипрактические занятия, брейн-ринг, диспут. В лекционной форме (с элементами беседы)спланированытолькоурокипообзорнойтеме,котораяохватываетбольшойспектрразличных литературных явлений,например, «Литературная ситуация конца 1980—1990-хгг.».«Пристальноечтение»конкретноголитературноготекста(вбольшинствеслучаев материалом для рассмотрения являются рассказы небольшого объемаили лирические стихотворения или циклы), эвристическая беседа, ответы на проблемныевопросызакрепляютисовершенствуютнавыкианализаиаргументированнойинтерпретации литературного произведения.

Большоевниманиеуделяетсясамостоятельнойработеучащихся(исследованиепредложенныхпроблем,работанадпланами,рецензиями,тезисамистатейналитературныеипублицистическиетемы,написаниекомплексныхфилологическиханализовтекстовирецензийнасамостоятельнопрочитанноепроизведение);работевмалых группах. Особое место занимают занятия, построенные на интеграции несколькихучебных дисциплин (литературоведение и искусство, в том числе музыкальное искусство,кинематограф,театр;литературоведениеилингвистика;интеграцияметодовточныхдисциплин).

***Формамиконтролязадостижениямиучащихся***служатсамостоятельноподготовленные к уроку сообщения, доклады и письменные работы (рецензиина самостоятельно прочитанные произведения изучаемого автора, литературоведческиеэссепопроблематикеизученногопроизведения,сочиненияпоодной из несколькихтем на

выборобучающегося,втомчислесочинениявформатеитоговогосочиненияскомментарием актуальныхнаправлений).

Заданиятворческогопрактикуматакжеподчиненылогикеусложнениявидовработы, которую выполняют ученики в рамках элективного курса. Если на начальномэтапе школьник должен написать сочинение поизученному произведению или аннотацию к прочитанной книге, то в концекурсаондолженпредставитьрецензиюилиэссепотворчествутогоилииногоавтора.Оценкавыставляетсясучетомточностипониманияпроблематикипроизведения,выбораадекватного пути его аналитического прочтения ипонимания,оптимальногосоотношениянаучной объективности и личностнойоценки,стилевойоригинальностииправильностиречевогооформления.Итоговойформойконтроляявляетсязачетноесеминарскоезанятие,накоторомобучающиесяпредставляютсвоепублицистическоевыступлениепооднойизтемспискадляподготовкик зачетномузанятию(см.Приложения.П.8.Оценочныесредства).

В конце изучения элективного курса обучающийся получает отметку

«зачет/незачет».

Распределениеформ контроляпополугодиям

|  |  |
| --- | --- |
| **Формаконтроля** | **10класс** |
|  | Iполугодие | IIполугодие |
| Семинары | 1 | 1 |
| Коллоквиум | 1 | 1 |
| Письменные работы(сочинения,эссе) | 3 | 3 |
| Творческиепроекты | 1 | 1 |
| Зачетное занятие | - | 1 |

Основныевидыучебнойдеятельности:

* анализ текстовхудожественныхпроизведений;
* работанадвыявлениемтемытекста,микротем,основной мысли,проблемытекста;
* разбор текстов разнообразной архитектоники с целью понимания единства формы исодержаниялитературного произведения;
* анализтексовнаучно-популярного,публицистического,разговорногостиляпоихстилевымпризнакамивыразительным средствамязыка;
* написаниетекстовразличнойжанрово-стилевойпринадлежности,отработкасобственногоавторскогостиля,представлениесвоихтекстоввБукстаграмеителеграммевученическихсообществахдля обмена опытом;
* классификацияизобразительно-выразительных средствречивтексте.

Тематическоепланирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количествочасов** |
| 1 | Литературная ситуация второй половины 1980–1990-хгодов. | 2 |
| 2 | Особенностирусскогопостмодернизма. | 1 |
| 3 | Современнаяпоэзия. | 4 |
| 4 | Современная русская реалистическая проза.ПроизведенияФ.Абрамова,В.П.Астафьеваидр. | 8 |
| 5 | Русская классика на страницах современнойлитературы | 2 |
| 6 | Темавойнывсовременнойлитературе. | 4 |
| 7 | Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая,Л.Петрушевскаяидр. | 3 |
| 8 | Современныйдетектив. | 3 |
| 9 | Современнаяфантастика | 3 |
| 10 | Современнаядраматургия | 2 |
| 11 | Итоговаяработавформатеэкзаменационногосочинения | 1 |
| 12 | Анализсочинения,подведениеитоговкурса. | 1 |
| ***Итого:*** | ***34*** |

Календарно-тематическое планирование

(34часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
| 1. | Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов. | 04.09  |
| 2. | Понятие современная литература и современный литературный процесс. | 11.09  |
| 3. | Особенности русского постмодернизма. | 18.09  |
| 4. | Современная поэзия. Е.Евтушенко и А.Вознесенский. Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Р.Рождественский | 25.09  |
| 5. | Современная поэзия. Г.Айги и В.Соснора. Н.Коржавин, Б.Чичибабин | 02.10  |
| 6. | Современная поэзия. Иосиф Бродский. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. | 09.10  |
| 7. | Современная поэзия. «Авторская песня» | 16.10  |
| 8. | Современная русская реалистическая проза. Ф. Абрамов. «Деревенская проза». | 23.10  |
| 9. | Современная русская реалистическая проза. Ф. Абрамов. «Последний старик деревни» | 06.11  |
| 10. | Современная русская реалистическая проза. В.П.Астафьев.Личность и творческий путь | 13.11  |
| 11. | Современная русская реалистическая проза. В.П.Астафьев. | 20.11  |
| 12. | Современная русская реалистическая проза. В.П.Астафьев. | 27.11  |
| 13. | Современная русская реалистическая проза. В. Г. Распутин | 04.12  |
| 14. | Современная русская реалистическая проза. В. Г. Распутин | 11.12  |
| 15. | Современная русская реалистическая проза. | 18.12  |
| 16. | Русская классика на страницах современной литературы. Ю.Буйда. «Синдбад-мореход».Л. Петрушевская. «Дама с собаками» | 25.12  |
| 17. | Русская классика на страницах современной литературы. Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха | 15.01  |
| 18. | Тема войны в современной литературе.В. Астафьев. Дилогия «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм») | 22.01  |
| 19. | Тема войны в современной литературе. Новая военная («афганская») проза. | 29.01  |
| 20. | Тема войны в современной литературе. «Город без войны» Светланы и Николая Пономаревых. | 05.02  |
| 21. | Тема войны в современной литературе. «Город без войны» Светланы и Николая Пономаревых. | 12.02  |
| 22. | Женская проза. Т. Толстая. | 19.02  |
| 23. | Женская проза. Л. Улицкая.  | 26.02  |
| 24. | Женская проза. Л. Петрушевская. | 05.03  |
| 25. | Современный детектив. Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). | 12.03  |
| 26. | Современный детектив. М.Веллер | 19.03  |
| 27. | Современный детектив. Полина Дашкова и Александра Маринина. | 02.04  |
| 28. | Современная фантастика. Братья А. и Б.Стругацкие | 09.04  |
| 29. | Современная фантастика. Михаил Успенский | 16.04  |
| 30. | Современная фантастика. Виктор Пелевин | 23.04  |
| 31. | Современная драматургия. Театр А. Вампилова | 30.04  |
| 32. | Современная драматургия.Реалистическая драма. | 07.05  |
| 33. | Итоговая работа в формате экзаменационного сочинения | 14.05  |
| 34. | Анализ сочинения, подведение итогов курса. | 21.05  |
|  | ***Итого:34 часа вгод*** |  |

**Учебно-методическое обеспечение для реализации элективного курса*Для обучающихся:***

1. ЛанинБ.А.,УстиноваЛ.Ю.,ШамчиковаВ.М.Литература.10класс.Базовыйиуглубленныйуровень.М.:«Вентана-Граф»,корпорация«Российскийучебник»,2020[Электронное учебноепособие].
2. ЛанинБ.А.,АндрейченкоТ.О.,УстиноваЛ.Ю.Современнаярусскаялитература.Учебное пособие дляучащихся 10-11 классов общеобразовательныхучреждений / подред.Проф.Б.А.Ланина.М.:Вентана-Граф,2021[Электронное учебноепособие].

Дляучителя:

1. КучинаТ.Г.Современныйлитературныйпроцесс.Учебноепособие.М.:«Вита-пресс»,2016.
2. Русскаялитература:10-11класс:Поурочныеразработки.Методическиерекомендациидляучителя/ Подред. В.В.Агеносова. М.:Дрофа, 2021.
3. ЕгороваН.В.,ЗолотареваИ.В.ПоурочныеразработкипорусскойлитературеXXвека.10класс. М.:ВАКО,2022.
4. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебник для академическогобакалавриата.М.:«Юрайт»,2022 [Электронное учебноепособие].
5. Русскаялитература:ХХвекисовременность:коллективнаямонографиякюбилеюпрофессораМ.М.Голубкова.М.:МАКСПресс,2020.[Электронное учебноепособие].
6. ГолубковМ.М.ЮрийПоляков:контекст,подтекст,интертекстидругиеприключениятекста.М.:АСТ,2020.
7. КормиловС.И.ИсториярусскойлитературыХХвека(20-90-егоды):основныетенденции.Учебноепособие. М.:Юрайт, 2019.[Электронноеучебное пособие].

Список художественных и литературно-критических произведений длясамостоятельногочтения потематике элективного курса

Л. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».А.Терехов.«Бабаев».

А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».А.Тенис.«Довлатовиокрестности».

И.Коржавин.«Всоблазнахкровавойэпохи».

Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».В.Маканин.«Андеграунд».

А. Слаповский. «Я — не Я».А. Волос. «Недвижимость».АБыков.«Орфография».

М.Бутов.«Свобода».

М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана». А. Дмитриев. «Повесть о потерянном».М.Палей.«Кабирия с Обводногоканала».

1. Азольский.«Диверсант».
2. Астафьев. «Веселый солдат A.Бабченко». «Алхан-Юрт».B.Маканин.«Кавказскийпленный».
3. Дышев. «До встречи в раю».С.Болмат.«Сами посебе».

М.Веллер.«ЛегендыНевскогопроспекта».

X. ван Зайчик. «Плохих людей нет».Е. Попов.«Прекрасностьжизни».В.Щепетнев. «Шестаячастьтьмы».