# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Приморского края Спасский муниципальный район**

**МБОУ «СОШ № 2» села Буссевка**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна педагогическом сообществе Протокол №1от 30.08.2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор Н.В. Неделько Приказ №53/1от 31.08.2023 г. |

# D:\2022\2023\Дидаш\печать Неделько_картинка.jpgРАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

**Буссевка 2024**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена в соответствии с ФОП ООО, а так же на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно- эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом

"литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко- литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально- культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их

потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко- литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 9 классе - 3 часа в неделю.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# 9 КЛАСС

## Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

## Литература XVIII века.

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например,

«Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

## Литература первой половины XIX века.

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,

«Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю»,

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок),

«Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…»,

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма

«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

## Зарубежная литература.

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

## Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

## Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

## Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

## Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

## Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

## Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

## Универсальные учебные познавательные действия:

1. **Базовые логические действия:**
	* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
	* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
	* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
	* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
	* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
	* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
	* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
	* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
	* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## Базовые исследовательские действия:

* + формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
	+ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
	+ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
	+ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
	+ оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
	+ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
	+ владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
	+ прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## Работа с информацией:

* + применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
	+ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
	+ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
	+ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
	+ оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
	+ эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. **Общение:**
	* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
	* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
	* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
	* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
	* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
	* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
	* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
	* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## Совместная деятельность:

* + использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
	+ принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
	+ уметь обобщать мнения нескольких людей;
	+ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
	+ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
	+ оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
	+ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

* + сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
	+ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
	+ самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
	+ участниками взаимодействия на литературных занятиях;
	+ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Универсальные учебные регулятивные действия:

1. **Самоорганизация:**
	* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
	* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
	* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
	* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
	* делать выбор и брать ответственность за решение.

## Самоконтроль:

* + владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
	+ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
	+ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
	+ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## Эмоциональный интеллект:

* + развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
	+ выявлять и анализировать причины эмоций;
	+ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
	+ регулировать способ выражения своих эмоций.

## Принятие себя и других:

* + осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
	+ признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
	+ проявлять открытость себе и другим;
	+ осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

# 9 КЛАСС

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
	* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и

прозаической речи; находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

* + овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
	+ рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
	+ выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
	+ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую

специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

* + сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
	+ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно- творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
9. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другиестихотворения (по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 6 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна- две по выбору). Например, «Светлана»,«Невыразимое», «Море» и др. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёхстихотворений по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения.Например,«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Япомню чудное мгновенье…»),«Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…»,«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «ЕвгенийОнегин» | 15 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов.Стихотворения.Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, МатерьБожия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я неБайрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой | 11 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | золотой блистает мой кинжал…»),«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» |  |  |  |  |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 49 |  |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «ПрощаниеНаполеона» и др. Поэма «ПаломничествоЧайльд-Гарольда» (не менее одного | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | фрагмент по выбору) |  |  |  |  |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).Например, произведения Э. Т. А.Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 11 |  |
| Развитие речи | 11 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы | 4 | 4 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Резервное время | 14 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | 0 | 0 | 03.09  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве».Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 | 05.09  | Библиотепка ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3 | "Слово о полку Игореве".Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 | 06.09  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение«Слова о полку Игореве» | 1 | 0 | 0 | 10.09  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 | 12.09  |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийскийпрестол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.Прославление в оде мира, Родины,науки | 1 | 0 | 0 | 13.09  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день | 1 | 0 | 0 | 17.09  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | восшествия на Всероссийскийпрестол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Средства созданияобраза идеального монарха |  |  |  |  |  |
| 8 | Резервный урок. Русскаялитература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения.Классицизм и сентиментализм каклитературное направление | 1 | 0 | 0 | 19.09  |  |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения.«Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р.Державина. Идеи просвещения игуманизма в его лирике | 1 | 0 | 0 | 20.09  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения.«Памятник». Философскаяпроблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | 0 | 0 | 24.09  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнегочтения | 1 | 0 | 0 | 26.09  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | 0 | 0 | 27.09  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | 0 | 0 | 01.10  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой | 1 | 0 | 0 | 03.10  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | половины ХIХ века |  |  |  |  |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада"Светлана" | 1 | 0 | 0 | 04.10  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие обэлегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты идействительности в лирике поэта | 1 | 0 | 0 | 08.10  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А.Жуковского | 1 | 0 | 0 | 10.10  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь итворчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | 0 | 0 | 11.10  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразиеконфликта в пьесе | 1 | 0 | 0 | 15.10  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.Общественный и личный конфликтв пьесе | 1 | 0 | 0 | 17.10  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | 0 | 0 | 18.10  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | 0 | 0 | 22.10 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 | 0 | 0 | 24.10  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | 0 | 0 | 25.10  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | 0 | 0 | 05.11  |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | 0 | 0 | 07.11  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 27 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | 0 | 0 | 08.11  |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний повыбору) Основные темы лирики | 1 | 0 | 0 | 12.11  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний повыбору) Своеобразие лирики поэта | 1 | 0 | 0 | 14.11  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь итворчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | 15.11  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и | 1 | 0 | 0 | 19.11  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | проблематика лицейской лирики |  |  |  |  |  |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | 0 | 0 | 21.11  |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | 0 | 0 | 22.11  |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану". После ссылки: «Стансы»(«В надежде славы и добра…»). | 1 | 0 | 0 | 26.11  |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика:«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»,«Мадонна» | 1 | 0 | 0 | 28.11  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | 0 | 0 | 29.11  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:«Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | 0 | 0 | 03.12  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | 0 | 0 | 05.12  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 0 | 0 | 06.12  |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», | 1 | 0 | 0 | 10.12  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») |  |  |  |  |  |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновья посетил…» | 1 | 0 | 0 | 12.12  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин.«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…»,«Из Пиндемонти» | 1 | 0 | 0 | 13.12  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | 17.12  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | 19.12  |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история впоэме | 1 | 0 | 0 | 20.12  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | 0 | 0 | 24.12  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | 0 | 0 | 26.12  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник"А.С. Пушкина | 1 | 1 | 0 | 27.12  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах«Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | 0 | 0 | 14.01 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин.Роман "Евгений Онегин". Главныемужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | 0 | 0 | 16.01  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах«Евгений Онегин»: главныеженские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | 0 | 0 | 17.01  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | 0 | 0 | 21.01  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 0 | 23.01  |  |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.Роман "Евгений Онегин" влитературной критике | 1 | 0 | 0 | 24.01  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | 0 | 0 | 28.01  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | 0 | 0 | 30.01  |  |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина"Евгений Онегин" | 1 | 0 | 0 | 31.01  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и | 1 | 0 | 0 | 04.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | проблематика лирики поэта |  |  |  |  |  |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначенияпоэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | 0 | 0 | 06.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта- пророка в лирике поэта | 1 | 0 | 0 | 07.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | 0 | 0 | 11.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения"Дума", "Родина" | 1 | 0 | 0 | 13.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожуодин я на дорогу…" | 1 | 0 | 0 | 14.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 0 | 0 | 18.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0 | 20.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразниесюжета и композиции | 1 | 0 | 0 | 21.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | 0 | 0 | 25.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера | 1 | 0 | 0 | 27.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | главного героя |  |  |  |  |  |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Геройнашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | 0 | 0 | 28.02  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».Дружба в жизни Печорина | 1 | 0 | 0 | 04.03  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизниПечорина | 1 | 0 | 0 | 06.03  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | 0 | 0 | 07.03  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману"Герой нашего времени" | 1 | 0 | 0 | 11.03  |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | 0 | 13.03  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первойполовины ХIХ века | 1 | 0 | 0 | 14.03  |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | 0 | 0 | 18.03  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | 0 | 0 | 20.03  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | 0 | 0 | 20.03 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | 0 | 0 | 21.03 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | 0 | 0 | 01.04  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | 0 | 0 | 03.04  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | 0 | 0 | 04.04  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | 1 | 0 | 08.04  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по"Мертвым душам | 1 | 0 | 0 | 10.04  |  |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 | 0 | 11.04  |  |
| 86 | Внеклассное чтение. В мирелитературы первой половины ХIХ века | 1 | 0 | 0 | 15.04  |  |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» АнтонияПогорельского | 1 | 0 | 0 | 17.04  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 | 0 | 0 | 18.04  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной | 1 | 0 | 0 | 22.04  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | войне |  |  |  |  |  |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет иперсонажи | 1 | 0 | 0 | 24.04  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них.Проблематика | 1 | 0 | 0 | 25.04  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 | 29.04  |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).Своеобразие конфликта икомпозиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 | 06.05  |  |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир.Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | 0 | 0 | 13.05  |  |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | 0 | 0 | 15.05  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст иМефистофель. Идея произведения | 1 | 0 | 0 | 16.05  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc47398> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец,скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематикалирики поэта. | 1 | 0 | 0 | 20.05  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма«Паломничество Чайльд- Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический типлитературного героя | 1 | 0 | 0 | 22.05  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 0 | 0 | 23.05  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В.Скотта. Тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 | 27.05  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.Сюжет, проблематика. | 1 | 0 | 0 | 29.05  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.Образ главного героя | 1 | 0 | 0 | 30.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 | 0 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌ • Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌ Классика русской литературы в аудиозаписи - http://www.ayguo.com
 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - http://litera.edu.ru
 Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - http://lit.1september.ru
 Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - http://www.vehi.net
 Электронная библиотека современных литературных журналов - http://magazines.russ.ru
 Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - http://www.pushkinskijdom.ru
 Информационно-справочный портал «Library.ru» - http://www.library.ru
 Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - http://www.lihachev.ru
 Проект «Русская планета» - http://www.russianplanet.ru
 Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - http://slova.org.ru
Российская Литературная Сеть - http://www.rulib.net
 Собрание классики в Библиотеке Мошкова - http://az.lib.ru
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - http://www.feb-web.ru

 Видеоуроки
 http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass
 http://gia.edu.ru
 http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
 http://www.openclass.ru/
 http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
 http://repetitor.1c.ru/ - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор.
 http://www.gramota.ru/- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн.
 http://www.gramma.ru/ - Пишем и говорим правильно: нормы современного литературного языка. Помощь школьникам и абитуриентам.
 http://www.ug.ru/ -«Учительская газета»
 http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
 http://school-sector.relarn.ru/ -школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
 http://pedsovet.alledu.ru/ -Всероссийский августовский педсовет
 http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет»
 http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
 http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета
‌​