Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2»

села Буссевка Спасского района Приморского края



Принята Согласовано Утверждена

на методическом зам.директора по УВР приказом директора

объединении \_\_\_\_\_\_ Хомякова Г.И. МБОУ «СОШ № 2» с. Буссевка

Протокол от «30» августа 2022 года №1 от «30» августа 2022 от «31»августа 2022 года № 63

Рабочая программа

по литературе

 предмет

6-9 класс

 Составитель: Солянок Светлана Александровна,

 учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории,

Прокопец Оксана Владимировна,

 учитель русского языка и литературы,

первой квалификационной категории

2022 год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 6-9 классов составлена на основе:

1. Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к предметным результатам по литературе.

2.Примерной программой по литературе для общеобразовательных учреждений, рекомендованной Министерством образования РФ , 5-е издание - М.: «Просвещение», 2012 г

3.Авторской программой для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2012 год

4.Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 2» с.Буссевка

5.Учебным планом МБОУ «СОШ № 2» с.Буссевка

На изучение предмета отводится по 3 часа в неделю в 6-7, 9 классах, итого по102 часа за учебный год. На изучение предмета в 8 классе отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Для изучения литературы в 5-9 классах используется учебник «Литература » в 2 ч. В. П. Полухина,В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. –М.:Просвещение,2016.

Для изучения литературы в 5-9 классах используется учебник «Литература » в 2 ч. В. П. Полухина,В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. –М.:Просвещение,2016.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**6 класс**

**Регулятивные УУД**

Обучающийся сможет

* уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;
* уметь анализировать стихотворный текст;
* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;
* формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия;
* уметь определять меры усвоения изученного материала;

 уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;

* формировать ситуацию рефлексии-самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
* уметь выделить то, что еще подлежит усвоению;
* уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели;
* уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом

**Познавательные УУД:**

Обучающийся сможет

* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
* уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;
* уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста;
* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;
* уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам;
* уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
* уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в.;
* познакомиться с элементами жизни и быта русского и украинского народа, уметь пересказывать содержание текста;
* уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану;
* уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся сможет

* уметь определять общую цель и пути ее достижения;
* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
* уметь читать вслух и понимать прочитанное;
* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;
* уметь определять меры усвоения изученного материала;
* уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;
* уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы

**7 класс**

**Регулятивные УУД:**

 Обучающийся сможет

* интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* уметь строить высказывание с целью анализа текста;
* составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);
* уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста;
* уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста;
* уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля

**Познавательные УУД:**

Обучающийся сможет

* формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
* приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста;
* знать элементы биографии и творчества русских и зарубежных писателей;
* уметь проводить исследования прочитанного текста и давать личностные характеристики изучаемых объектов;
* применять методы информационного поиска

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся сможет

* уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста;
* формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);
* уметь составлять речевую характеристику литературных героев;
* формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений;
* уметь обосновывать и высказывать собственное мнение;
* уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы;
* определять меры усвоения изученного материала;
* формировать ситуацию сотрудничества

 **8 класс**

**РегулятивныеУУД:**

Обучающийся сможет

* уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала;
* уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью;
* развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач;
* научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности

**Познавательные УУД:**

Обучающийся сможет

* осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме;
* овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания;
* уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков;
* уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся сможет

* уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении;
* интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* уметь аргументировать свою точку зрения;
* адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
* планировать учебное сотрудничество в коллективе

**9 класс**

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся сможет

* уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели;
* уметь делать выводы

**Познавательные УУД:**

Обучающийся сможет

* научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности;
* развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать;
* научиться видеть композицию произведения.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся сможет

* уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера;
* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;
* формировать навыки комментированного чтения, формулировать свою точку зрения и позицию;

- уметь применять полученные знания при ответе, грамотно конструировать ответ;

- уметь точно выражать свои мысли (давать точный ответ);

- уметь учитывать мнение других.

**Предметные результаты**

 **6 класс**

Обучающийся научится:

* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы, связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся *получит возможность научиться:*

* *выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

 **7 класс**

**Предметные результаты**

*Обучающийся* научится:

* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*
* *формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;*
* *понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;*
* *воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;*
* *пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;*
* *писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;*
* *понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;*
* *понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.*

**8 класс**

**Предметные результаты**

*Обучающийся* научится:

* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)

*Обучающийсяполучит возможность научиться:*

* *владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*
* *формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;*
* *понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;*
* *воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;*
* *пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;*
* *писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;*
* *понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;*
* *понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений*

**9 класс**

**Предметные результаты**

Обучающийся научится:

* воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.
* интерпретировать художественный смысл произведения
* определять тематику, проблематику и авторскую позицию в данном конкретном произведении
* выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющейся детали
* определять художественную функцию той или иной детали, приема .;
* проинтерпретировать выбранный фрагмент произведения; объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавливать предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия)

*Обучающийся получит возможность научиться*

* определять позицию автора и способы ее выражения;
* написать сочинение-интерпретацию;
* написать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.
* уметь выделять особенности поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария .

В результате изучения курса литературы на уровне основного общего образования

Выпускник научится:

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

* выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определять художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определятьпозицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретировать выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавливать предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* писать сочинение-интерпретацию;
* писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

 **Содержание учебного предмета**

**6 класс**

**Введение 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество 4 ч.**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.***Конкурс***на лучшее знание малых жанров фольклора.

**Из древнерусской литературы 2 ч.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**Из русской литературы XVIII века. 1 ч.**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Из русской литературы XIX века 53 ч.**

**Иван Андреевич Крылов. 3 ч.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.***Викторина***по теме «Басни».

**Александр Сергеевич Пушкин. 17 ч.**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка». В/чт*.* «Выстрел**. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

***Тестирование*** по роману АС. Пушкина «Дубровский». ***Тестирование*** по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Написание ***домашнего сочинения*** по роману «Дубровский».

**Михаил Юрьевич Лермонтов. 4 ч**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.«**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.*Теория литературы.*

*Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).Поэтическая интонация ( начальные представления).*

***Тестирование*** по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев 4 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев 3 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. 4 ч.**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

***Тестирование*** по творчеству Тютчева, Фета. Р.Р. Выразительное чтение наизусть. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов 4 ч.**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков 7 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

***Тестирование***по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. ***Сочинение*** по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

**Антон Павлович Чехов 3 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 4 ч.**

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

Контрольная работа № 1 по литературе XIX века.

Р.Р. Выразительное чтение наизусть. Устный и письменный анализы стихотворений.

**Из русской литературыXXвека 25 часов**

**Александр Иванович Куприн 2 ч**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Степанович Грин 3 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Андрей Платонович Платонов 3 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Произведения о Великой Отечественной войне 8 ч**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» 2 ч.** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.***В/чт***. Выразительное чтение наизусть.

**Виктор Петрович Астафьев 3 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. 3 ч.**

Краткий рассказ о писателе.**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века 3 ч.**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»2 ч.**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов. 1 ч.**

Краткий рассказ о поэте.**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются 4 ч.**

**Василий Макарович Шукшин 2 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер 2 ч.**

Краткий рассказ о писателе.**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России 2 ч.**

**Габдулла Тукай 1 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.**«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям,своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, бесстрашное сердце, радостная душа».

**Кайсын Кулиев 1 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»**Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**Из зарубежной литературы 12 ч.**

**Мифы Древней Греции 2 ч.**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот 1 ч.**

**«Легенда об Арионе».***Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер 2 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

***Тестирование*** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.

**Мигель де Сервантес Сааведра 2 ч**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения). *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер 1 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме 2 ч.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери 2 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год 3 ч.**

Итоговый проект. ***Итоговая контрольная работа***. Задания для летнего чтения.

*В изучение литературы в 6 классе интегрированно включены темы курса ОДНКНР.*

**7 класс**

**Введение 1 час**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество 9 часов**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора

***Теория литературы.*** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

***Эпос народов мира.*** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Теория литературы.*** Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

***Сборники пословиц.*** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

***Теория литературы.*** Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Из древнерусскойлитературы 6 часов**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

***Теория литературы.*** Русская летопись (развитие представ­лений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

***Развитие речи.*** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**Из русской литературыXVIIIвека 3 часа**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

***Теория литературы***. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из русской литературыXIX века 53 часа**

**Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

 ***«Борис Годунов» (сцена вЧудовоммонастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы***. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

***Теория литературы***. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы***. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

***Развитие речи.*** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы***. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

***Развитие речи***. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

***Теория литературы***. Историческая баллада (развитие представления)

***Развитие речи***. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы***. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)

***Развитие речи***. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

***Теория литературы***. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

***Развитие речи***. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

***Теория литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***Развитие речи***. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край…» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Из русской литературыXX века 24 часа**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Теория** литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие реч**и. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы**. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы 6 часов**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтическойпоэзииДж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

*В изучение литературы в 7 классе интегрированно включены темы курса ОДНКНР.*

 **8 класс**

**Введение 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**Устное народное творчество 2 ч.**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Из древнерусской литературы 2 ч.**

Из *«Жития Александра Невского».*Защита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**Из русской литературы XVIII века 3 ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**Из русской литературы XIX века 35 ч.**

**Иван Андреевич Крылов 2 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев 1ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин 9 ч.**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».*Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов 5 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь 7 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев 1ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 2 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков 1ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой 3 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) 2 ч.**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;***Ф.И. Тютчев** *«Осенний ве­чер»;***А.А. Фет** *«Первый ландыш»;***А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов 2 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Из русской литературы XXвека 19 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин 1ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн 1ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

**Александр Александрович Блок 1ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин 2 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев 1 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются 4 ч.**

Журнал *«Сатирикон».***Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский 2 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) 2 ч.**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;***Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;***А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;***Л.И. Ошанин***«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев 3 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) 2 ч.**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»,* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;***Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;***Н.М. Руб­цов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);***З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо***«Бабьелето»;***И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка .*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Из зарубежной литературы 5 ч.**

**Уильям Шекспир 2 ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер 2 ч.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятия).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт1ч.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Итогоый контроль 1 ч.** *К.Р.* Контрольное тестирование.

*В изучение литературы в 8 классе интегрированно включены темы курса ОДНКНР.*

 **9 класс**

**Введение 1 ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы 2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века 10 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века 53 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии **(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)**. Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из русской литературы XX века 28 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!»** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы 6 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

**«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.

*В изучение литературы в 9 классе интегрированно включены темы курса ОДНКНР.*

 **Тематический план**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | Контрольные работы | Сочинения |
| 1 | Введение. | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 4  |  |  |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2  |  |  |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | 1  |  |  |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 53 | 6 | 1 |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 25 | 2 | 2 |
| 7 | Зарубежная литература. | 13  |  | 1  |
| 8 | Подведениеитоговгода. | 3  |  | 1 |
|  | Итого | 102  | 7 | 5 |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | Контрольные работы | Сочинения |
| 1 | Вводный урок | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 9 | 1 | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 5 | 1 | 1 |
| 4 | Русская литература 18 века | 3 |  |  |
| 5 | Русская литература 19 века | 39 | 1 | 1 |
| 6 | Русская литература 20 века | 11 | 1 | 3 |
|  | Итого | 68 | 4 | 6 |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | Контрольные работы | Проекты |
| 1 | Введение  | 1  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2  |  | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы  | 2  |  |  |
| 4 | Из литературы XVIII века  | 3  | 1 | 1 |
| 5 | Из литературыXIX века  | 35 | 3 | 2 |
| 6 | Из русской литературы XX века |  19  | 3 | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы  |  5  |  |  |
| 8 | Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса  | 1 |  |  |
|  | Итого | 68  | **7** | **5** |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | Контрольные работы | Сочинения |
| 1. | Введение | 1  |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | 2  |  | 1 |
| 3. | Из литературы XVIII века | 10  |   | 1 |
| 4. | Из литературы XIX века | 53  | 2 | 4 |
| 5. | Из литературы XX века | 28  | 1 | 4 |
| 6. | Из зарубежной литературы | 6  | 2 |   |
| 7. | Итоговый урок | 2  |   |   |
|  | Итого | 102 | 4 | 10 |

**Календарно - тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Корректи****ровка** |
| **Введение 1 ч.** |  |
| 1 | 2.09 | Писатели – создатели, хранители и любители книг |  |
| **Устное народное творчество 4 ч.** |  |
| 2 | 5.09 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. *Моя родина Россия, моя прародина – Русь.* |  |
| 3 | 7.09 | Художественные особенности календарно-обрядовых песен. |  |
| 4 | 9.09 | Пословицы и поговорки. *Традиции народных ремёсел.* |  |
| 5 | 12.09 | Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора. *Фестиваль ремёсел «Живые традиции: роспись на камнях или ожившие камушки.* |  |
| **Из древнерусской литературы 2 ч.** |  |
| 6 | 14.09 | «Повесть временных лет». *Народы России – хранители духовных ценностей.* |  |
| 7 | 16.09 | «Сказание о белгородском киселе». |  |
| **Из русской литературы XVIII в. 1 ч.** |  |
| 8 | 19.09 | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Р/р Выразительное чтение наизусть. *История культуры народов России.* |  |
| **Из русской литературы XIX в. 53 ч.** |
| **Русские басни 3 ч.** |
| 9 | 21.09 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». |  |
| 10 | 23.09 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». |  |
| 11 | 26.09 | Урок-викторина по теме «Басни». |  |
| **А.С. Пушкин 17ч.** |  |
| 12 | 28.09 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину». |  |
| 13 | 29.09 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Р/р Выразительное чтение наизусть. |  |
| 14 | 30.09 | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. |  |
| 15 | 30.09 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I). |  |
| 16 | 3.10 | Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III). |  |
| 17 | 5.10 | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V). |  |
| 18 | 7.10 | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) |  |
| 19 | 10.10 | Учитель (гл. VIII-X). |  |
| 20 | 12.10 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI). |  |
| 21 | 14.10 | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI).Устное сочинение. |  |
| 22 | 14.10 | Два мальчика (гл. XVII). |  |
| 23 | 17.10 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX). |  |
| 24 | 19.10 | **Тестирование** по роману «Дубровский». |  |
| 25 | 21.10 | Р/р Подготовка к домашнему сочинению. |  |
| 26 | 24.10 | А. С. Пушкин «Повести Белкина». Особенности цикла. «Барышня-крестьянка». |  |
| 27 | 26.10 | **Тестирование** по повести А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». |  |
| 28 | 28.10 | **В/чт.** А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Выстрел». |  |
|  **М.Ю. Лермонтов 4 ч.** |
| 29 | 7.11 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». Р/р. Выразительное чтение наизусть. *Горизонты Кавказа.* |  |
| 30 | 9.11 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». |  |
| 31 | 11.11 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс». |  |
| 32 | 14.11 | **Тестирование**  по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. |  |
|  **И.С. Тургенев 4 ч.** |
| 33 | 16.11 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». |  |
| 34 | 18.11 | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». *Воспитание детей в семье русских крестьян.* |  |
| 35 | 18.11 | Рассказы героев «Бежина луга». |  |
| 36 | 21.11 | Природа и её роль в рассказах Тургенева. |  |
|  **Ф.И. Тютчев 3 ч.** |
| 37 | 22.11 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева. |  |
| 38 | 23.11 | Человек и природа в стихотворениях Тютчева. |  |
| 39 | 25.11 | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева. |  |
|  **А.А. Фет4 ч.** |
| 40 | 28.11 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. |  |
| 41 | 30.11 | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета. |  |
| 42 | 2.12 | А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |
| 43 | 5.12 | **Тестирование** по творчеству Тютчева, Фета. Р/р Выразительное чтение наизусть. |  |
|  **Н.А. Некрасов 4 ч.** |
| 44 | 7.12 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». |  |
| 45 | 8.12 | Картины подневольного труда в стихотворении. |  |
| 46 | 9.12 | Композиция стихотворения «Железная дорога». |  |
| 47 | 12.12 | Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога». |  |
| **Н.С. Лесков 7 ч.** |
| 48 | 14.12 | Р/р Трёхсложные размеры стиха. |  |
| 49 | 16.12 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Сказ «Левша». |  |
| 50 | 19.12 | Характеристика персонажей сказа. |  |
| 51 | 21.12 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. |  |
| 52 | 23.12 | Особенности языка сказа «Левша».  |  |
| 53 | 26.12 | Тестирование по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова. |  |
| 54 | 27.12 | Р/р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. |  |
|  **А.П. Чехов 3 ч.** |
| 55 | 11.01 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». |  |
| 56 | 13.01 | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий». |  |
| 57 | 16.01 | **В/чт.** Юмористические рассказы Чехова. |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века 4 ч.** |
| 58 | 18.01 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского. |  |
| 59 | 20.01 | Стихотворения о природе А. К. Толстого. |  |
| 60 | 23.01 | Р/р Анализ стихотворения. Р/р Выразительное чтение наизусть. |  |
| 61 | 25.01 | Контрольная работа № 1 по литературе XIX века. |  |
|  **Из русской литературы XX века 25 ч.** |
|  **А.И. Куприн 2 ч.** |
| 62 | 27.01 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». |  |
| 63 | 30.01 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». |  |
|  **А.С. Грин 3 ч.** |
| 64 | 31.01 | А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои. |  |
| 65 | 1.02 | Победа романтической мечты над реальностью жизни. |  |
| 66 | 3.02 | «Алые паруса» как символ воплощения мечты. |  |
|  **А.П. Платонов 3 ч.** |
| 67 | 6.02 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». |  |
| 68 | 7.02 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». |  |
| 69 | 8.02 | **В/чт.** «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне 8 ч.** |
| 70 | 10.02 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». |  |
| 71 | 13.02 | **В/чт.** Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Р/р выразительное чтение наизусть. |  |
| 72 | 15.02 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». |  |
| 73 | 17.02 | Нравственные проблемы рассказа. |  |
| 74 | 20.02 | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева.  |  |
| 75 | 24.02 | В.Г.Распутин «Уроки французского». |  |
| 76 | 27.02 | Нравственные проблемы рассказа. |  |
| 77 | 1.03 | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». |  |
|  **Писатели улыбаются 4 ч.** |
| 78 | 3.03 | В. М. Шукшин «Критики». |  |
| 79 | 6.03 | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина. |  |
| 80 | 10.03 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |
| 81 | 13.03 | Смысл названия рассказа. |  |
|  **Родная природа в русской поэзии XX века 3 ч.** |
| 82 | 15.03 | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. |  |
| 83 | 17.03 | Р/р Выразительное чтение стихотворений о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Анализ стихотворений. |  |
| 84 | 20.03 | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. |  |
|  **Из литературы народов России 2 ч.** |
| 85 | 22.03 | Родина в стихотворениях Г. Тукая. *Фестиваль дружбы народов «Россия – наш общий дом».* |  |
| 86 | 24.03 | **Контрольная работа** Образ Родины в стихотворениях русских поэтов. |  |
|  **Из зарубежной литературы 13 ч.** |
| 87 | 3.04 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. |  |
| 88 | 5.04 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. |  |
| 89 | 7.04 | Геродот. «Легенда об Арионе». |  |
| 90 | 10.04 | Гомеровский эпос. «Иллиада» как героическая эпическая поэма. |  |
| 91 | 12.04 | Гомеровский эпос. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. |  |
| 92 | 14.04 | **Тестирование** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера. |  |
| 93 | 17.04 | **В/чт.** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. |  |
| 94 | 19.04 | **В/чт.** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. |  |
| 95 | 21.04 | Ф. Шиллер. Понятие о рыцарской балладе. Баллада «Перчатка». |  |
| 96 | 24.04 | П. Мериме. Краткий рассказ о писателе. Понятие о новелле. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.  |  |
| 97 | 26.04 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образы отца и сына Фальконе. Проблемы чести и предательства. Драматический пафос новеллы. |  |
| 98 | 28.04 | А. де Сент-Экзюпери. Понятие о притче. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. |  |
| 99 | 5.05 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих ценностей. |  |
|  **Подведение итогов года 3 ч.** |
| 100 | 12.05 | Реализация заданий рубрики «Проект». |  |
| 101 | 15.05 | **Итоговая контрольная работа.** |  |
| 102 | 22.05 | Анализ контрольной работы. Задания для летнего чтения. |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Корректировка** |
| 1 | 5.09 | **Вводный урок. 1 час**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся |  |
| **Устное народное творчество 9 часов** |
| 2 | 6.09 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». *Моя родина Россия.* |  |
| 3 | 12.09 | Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа . |  |
| 4 | 13.09 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца. |  |
| 5 | 19.09 | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. |  |
| 6 | 20.09 | Тест по теме «Былины». |  |
| 7 | 26.09 | Сочинение по теме « Художественные особенности русских былин». . |  |
| 8 | 27.09 | ПРОЕКТ«Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира». |  |
| 9 | 3.10 | Карело-финский эпос «Калевала». *Семейные обряды и верования карел.* |  |
| 10 | 4.10 | Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов. *Фестиваль ремёсел «Живые традиции: роспись на камнях.* |  |
|  |
| 11 | 10.10 | Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных дет» «О пользе книг». |  |
| 12 | 11.10 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. |  |
| 13 | 17.10 | Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. |  |
| 14 | 18.10 | Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе» |  |
| 15 | 24.10 | Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература» |  |
| **Произведения русских писателей 18 века**.3**часа** |
| 16 | 25.10 | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».  |  |
| 17 | 7.11 | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок). |  |
| 18 | 8.11 | **Г. Р. Державин**. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». |  |
| **Произведения Русских писателей 19 века**.**20 час** |
| 19 | 14.11 | **А. С. Пушкин**. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.  |  |
| 20 | 14.11 | «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы. |  |
| 21 | 21.11 | Петр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика. |  |
| 22 | 22.11 | Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12» |  |
| 23 | 28.11 | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.  |  |
| 24 | 29.11 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. |  |
| 25 | 5.12 | Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра. |  |
| 26 | 5.12 | А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена вЧудовоммонастыре. |  |
| 27 | 12.12 | А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». |  |
| 28 | 13.12 | Образы Самсона Вырина и Дуни. |  |
| 29 | 13.12 | Сочинение по повести «Станционный смотритель». |  |
| 30 | 19.12 | **М. Ю. Лермонтов .**Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». *Дивный, холодный город Санкт – Петербург. «Северная Венеция».* |  |
| 31 | 20.12 | Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. |  |
| 32 | 26.12 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. |  |
| 33 | 27.12 | Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусляров и автора. |  |
| 34 | 16.01 | Особенности сюжета и художественной формы поэмы. |  |
| 35 | 17.01 | РР Устное сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» |  |
| 36 | 23.01 | РассказЮ.Яковлева «Багульник». |  |
| 37 | 24.01 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи. |  |
| 38 | 30.01 | М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения. |  |
| 39 | 31.01 | История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба». |  |
| 40 | 6.02 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.  |  |
| 41 | 7.02 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести. Трагедия Тараса Бульбы. |  |
| 42 | 13.02 | .Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести. |  |
| 43 | 14.02 | Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя». |  |
| 44 | 20.02 | Внеклассное чтение.Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело». |  |
| 45 | 21.02 | **Контрольная работа по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.** |  |
| 46 | 27.02 | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.  |  |
| 47 | 27.02 | **И. С. Тургенев**. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. |  |
| 48 | 6.03 | Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа. . Стихотворения в прозе. |  |
| 49 | 7.03 | Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.  |  |
| 50 | 13.03 | **М. Е. Салтыков-Щедрин**.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.  |  |
| 51 | 14.03 | **Л. Н. Толстой**и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания.Автобиографический характер повести. |  |
| 52 | 20.03 | Классное сочинение по повести «Детство». |  |
| 53 | 21.03 | **И. А. Бунин**«Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  |  |
| 54 | 21.03 | И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.  |  |
| 55 | 3.04 | **А. П. Чехов**Биографияписателя .«Хамелеон». Живая картина нравов.  |  |
| 56 | 3.04 | А. П. Чехов «Злоумышленник». |  |
| 57 | 4.04 | «Край ты мой, родимый край…» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. |  |
| **Произведения русских писателей 20 века. 11часов** |
| 58 | 10.04 | **М. Горький.**Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. |  |
| 59 | 10.04 | Сочинение-характеристика литературного героя. |  |
| 60 | 11.04 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. |  |
| 61 | 17.04 | **В. В. Маяковский**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». |  |
| 62 | 18.04 | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».  |  |
| 63 | 24.04 | **Л. Н. Андреев**«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче». |  |
| 64 | 25.04 | **А. П. Платонов**«Юшка». Друзья и враги главного героя. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  |
| 65 | 16.05 | **Б. Л. Пастернак**. «Июль», «Никого не будет в доме…»  |  |
| 66 | 17.05 | Поэзия **А. Т. Твардовского.**Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. |  |
| 67 | 22.05 | **Ф. Абрамов**«О чём плачут лошади». |  |
| 68 | 23.05 | **Е. И. Носов**«Кукла». Нравственные проблемы рассказа. |  |

 **8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Корректировка |
| **Введение (1 ч)** |
| 1  | 2.09 | Русская литература и история. |  |
| **Устное народное творчество (2 ч)** |
| 2 | 5.09 | Русские народные песни. Исторические песни. |  |
| 3 | 9.09 | **Р.Р.**Защита проекта «русские народные песни», «Предания». |  |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)** |
| 4 | 12.09 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов. *Правила жизни, данные людьми.* |  |
| 5 | 16.09 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд». |  |
| **Из русской литературы ХVIII века (3ч)** |
| 6 | 19.09 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недоросль». |  |
| 7 | 23.09 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Тест. |  |
| 8 | 26.09 | **Контрольная работа № 1** по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |
| **Из русской литературы XIX века (35 ч) Иван Андреевич Крылов (1 ч)** |
|  |
| 9 | 27.09 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». |  |
| **К. Ф. Рылеев (1 ч)** |
| 10 | 30.09 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева. |  |
| **А.С.Пушкин (10 ч)** |
| 11 | 3.10 | А.С.Пушкин. «История Пугачёва». Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. |  |
| 12 | 7.10 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. |  |
| 13 | 10.10 | Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |
| 14 | 14.10 | P.P. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |
| 15 | 17.10 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |
| 16 | 21.10 | P.P. Подготовка к сочинению по произведению А,С.Пушкина «Капитанская дочка». Мои обя-занности. Обязанность, ответственность. |  |
| 17 | 24.10 | **P.P.**Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина «Туча». |  |
| 18 | 28.10 | Р.Р.Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина «\*\*\*» и «19 октября».  |  |
| 19 | 7.11 | Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |
| 20 | 8.11 | Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина. |  |
| **М.Ю. Лермонтов (5ч)** |
| 21 | 11.11 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма. |  |
| 22 | 14.11 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». |  |
| 23 | 18.11 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы. |  |
| 24 | 21.11 | **P.P*.***Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект. |  |
| 25 | 25.11 | **Контрольная работа № 3** по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова. |  |
| **Н.В. Гоголь (7 ч)** |
|  |
| 26 | 28.11 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». |  |
| 27 | 2.12 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |
| 28 | 5.12 | ***P.P.***Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. |  |
| 29 | 9.12 | ***P.P.***Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). |  |
| 30 | 12.12 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». |  |
| 31 | 16.12 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению. |  |
| 32 | 19.12 | Сочинение по произ­ведениям Н.В. Гоголя.Образ «маленького человеке» в повести «Шинель». |  |
| **И. С. Тургенев (1ч)** |
| 33 | 20.12 | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». |  |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)** |
| 34 | 23.12 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок). |  |
| 35 | 26.12 | РоманМ.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения. |  |
| **Н. С. Лесков (1 ч)** |
| 36 | 13.01 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» |  |
| **Л. Н. Толстой (3 ч)** |
| 37 | 16.01 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого. |  |
| 38 | 20.01 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала». |  |
| 39 | 23.01 | **P.P*.***Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала». |  |
| **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2ч)** |
| 40 | 27.01 | **Вн. чт*.***А.С. Пуш­кин «Цветы последниемилее...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». |  |
| 41 | 30.01 | ***P.P.***А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания. |  |
| **А.П. Чехов ( 2 ч)** |
| 42 | 3.02 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». |  |
| 43 | 6.02 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви». |  |
| **Из русской литературы X века (19 ч) И. А. Бунин (1 ч)** |
| 44 | 10.02 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». |  |
| **А. И. Куприн (1ч)** |
| 45 | 13.02 | **P.P.**Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина). *Родословие моей семьи. Родословное дерево.* |  |
| **А. А. Блок (1ч)** |
| 46 | 17.02 | **P.P.**Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. |  |
| **С.А. Есенин (2 ч)** |
| 47 | 20.02 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему. |  |
| 48 | 24.02 | **Контрольная работа № 4** по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока. |  |
| **И.С. Шмелев (1ч)** |
| 49 | 27.02 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». |  |
| **Писатели улыбаются. (4 ч)** |
| 50 | 3.03 | **P.P.**Журнал «Сатирикон». Тэффи,О. Дымов,А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сатириконом» (отрывки). Проект. |  |
| 51 | 6.03 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. |  |
| 52 | 10.03 | **P.P.**М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе. |  |
| 53 | 13.03 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». |  |
| **А.Т. Твардовский (2ч)** |
| 54 | 17.03 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин».  |  |
| 55 | 20.03 | **Контрольная работа № 5** по твор­честву А. Т. Твардов­ского. |  |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне ( обзор) (2 ч)** |
| 56 | 24.03 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют». |  |
| 57 | 3.04 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»; Л.И. Оша­нин «Дороги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне. *Праздник Победы. Память, герои.* |  |
| **В.П. Астафьев (3 ч)** |
| 58 | 7.04 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». |  |
| 59 | 10.04 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». |  |
| 60 | 14.04 | **Контрольная работа № *6*** по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне. |  |
| **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)** |
| 61 | 17.04 | И.Ф. Аннен­ский«Снег»;Д.С. Ме­режковский«Родное»,«Не надо звуков»;Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,«Уступи мне,скворец, уголок...»;Н.М. Рубцов«По ве­черам»,«Встреча»,«Привет, Россия...». |  |
| 62. | 21.04 | Поэты рус­ского зарубе­жья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине. |  |
| **Из зарубежной литературы (5 ч)** |
| 63 | 24.04 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты. |  |
| 64 | 28.04 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти. |  |
| 65 | 5.05 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа. |  |
| 66 | 12.05 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера. |  |
| 67 | 15.05 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго». |  |
| 68 | 19.05 | Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Корректировка** |
| **Введение 1 ч.** |
| 1 | **1.09** | Литература и её роль в духовной жизни человека. *Путь жизни* |  |
| **Из древнерусской литературы 2ч.** |
| 2 | **2.09** | Самобытный характер древнерусской литературы. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».*От Адама до Авраама: вера и доверие* |  |
| 3 | **5.09** | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.*Заповеди блаженства: грех и покаяние* |  |
| **Из литературы XVIII века 10 ч.** |
| 4 | **8.09** | Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. |  |
| 5 | **9.09** | **М.В. Ломоносов**. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения |  |
| 6 | **12.09** | **«**Ода на день восшествия…» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.*Святые Кирилл и Мефодий-просветители славян* |  |
| 7 | **15.09** | **Внеклассное чтение.Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.*Воины Царя Небесного* |  |
| 8 | **16.09** | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина. |  |
| 9 | **19.09** | **А.Н. Радищев.**Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. |  |
| 10 | **22.09** | Особенности повествования в «Путешествии…» Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |  |
| 11 | **23.09** | **Н.М. Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. |  |
| 12 | **26.09** | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей. |  |
| 13 | **29.09** | **Развитие речи. Классное сочинение** «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». |  |
| **Из русской литературы XIX века 53 ч.** |
| 14 | **30.09** | Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия. |  |
| 15 | **3.10** | **В.А. Жуковский**. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. |  |
| 16 | **6.10** | Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. |  |
| 17 | **7.10** | **А.С. Грибоедов**: личность и судьба драматурга |  |
| 18 | **10.10** | «Горе от ума». Обзор содержания.  |  |
| 19 | **13.10** | Особенности композиции комедии «Горе от ума». |  |
| 20 | **14.10** | Фамусовская Москва в комедии. |  |
| 21 | **17.10** | Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. |  |
| 22 | **20.10** | Чацкий в системе образов комедии. |  |
| 23 | **21.10** | **Развитие речи.** Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». |  |
| 24 | **24.10** | **Развитие речи**.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к **дом. сочинению** по комедии «Горе от ума». |  |
| 25 | **27.10** | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина. |  |
| 26 | **28.10** | Петербургский период. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар». |  |
| 27 | **28.10** | Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил». |  |
| 28 | **7.11** | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения |  |
| 29 | **10.11** | **Контрольная работа** по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина. |  |
| 30 | **11.11** | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко |  |
| 31 | **14.11** | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа |  |
| 32 | **17.11** | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. |  |
| 33 | **18.11** | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |
| 34 | **21.11** | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. |  |
| 35 | **24.11** | Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  |
| 36 | **25.11** | Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе |  |
| 37 | **28.11** | **Развитие речи**.Роман в зеркале критики |  |
| 38 | **1.12** | **Внеклассное чтение.**Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии**.** |  |
| 39 | **2.12** | М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».*Спаситель: ранами Его мы исцелились.* |  |
| 40 | **5.12** | Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». |  |
| 41 | **8.12** | Адресаты любовной лирики Лермонтова |  |
| 42 | **9.12** | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».*Вот я и дети, которых дал мне Бог: русские святые князья* |  |
| 43 | **12.12** | Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа. |  |
| 44 | **15.12** | Печорин как представитель «портрета поколения». |  |
| 45 | **16.12** | Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч». |  |
| 46 | **19.12** | Анализ повести «Тамань»»Княжна мери»» «Фаталист». |  |
| 47 | **22.12** | Печорин в системе мужских образов.дружба в жизни Печорина. |  |
| 48 | **23.12** | Печорин в системе женских образов |  |
| 49 | **23.12** | Споры о романтизме и реализме романа. |  |
| 50 | **26.12** | **Развитие речи.** **Классное сочинение**  по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |  |
| 51 | **12.01** | **Н.В. Гоголь:** судьба писателя. Первые творческие успехи |  |
| 52 | **16.01** | «Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы.  |  |
| 53 | **17.01** | «Мертвые души». Проблема жанра. |  |
| 54 | **19.01** | Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». |  |
| 55 | **23.01** | Чичиков как новый герой и антигерой |  |
| 56 | **24.01** | Души мертвые и живые |  |
| 57 | **26.01** | Образы помещиков в «Мертвых душах» |  |
| 58 | **30.01** | **Ф.М. Достоевский.**Слово о писателе |  |
| 59 | 31.01 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». |  |
| 60 | **2.02** | Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя». |  |
| 61 | **13.02** | **А.Н. Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  |
| 62 | **16.02** | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок». |  |
| 63 | **17.02** | **Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками |  |
| 64 | **20.02** | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему. |  |
| 65 | **23.02** | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |  |
| 66 | **24.02** | **Развитие речи** .Внутренний мир героев 19 века(сочинение) |  |
| 67 | **24.02** | **Внеклассное чтение**. Беседа о стихах Н.Некрасова, Ф.Тютчева, А.Фета. |  |
|  |
| 68 | **27.02** | Многообразие жанров и направлений в литературе XX века. |  |
| 69 | **2.03** | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. |  |
| 70 | **3.03** | И.А. Бунин.  «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича |  |
| 71 | **6.03** | **М.А. Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество |  |
| 72 | **9.03** | История создания и судьба повести «Собачье сердце». Система образов |  |
| 73 | **10.03** | **М.А. Шолохов**. Слово о писателе. |  |
| 74 | **13.03** | М.А. Шолохов «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.*В конце всех победителей победит Христос: новомученникиXXвека.* |  |
| 75 | **16.03** | А.Солженицын. Слово о писателе.  |  |
| 76 | **17.03** | А. Солженицын. «Матрёнин двор»*Главное в жизни делать добро.* |  |
| 77 | **20.03** | **Контрольная работа по произведениям второй половины 19-20 века** |  |
| 78 | **23.03** | Русская поэзия Серебряного века. |  |
| 79 | **24.03** | **А.Блок**.Слово о поэте. |  |
| 80 | **3.04** | **С.Есенин.** Обзор творчества. |  |
| 81 | **6.04** | С. Есенин. Анализ произведений.  |  |
| 82 | **7.04** | В. Маяковский. Творческий путь поэта. |  |
| 83 | **10.04** | **В. Маяковский.** Анализ произведений.  |  |
| 84 | **13.04** | **М.И. Цветаева**. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. |  |
| 85 | **14.04** | Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». |  |
| 86 | **17.04** | **А. Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.*История одной любви* |  |
| 87 | **20.04** | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. |  |
| 88 | **21.04** | **Н. Заболоцкий.** Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого. |  |
| 89 | **24.04** | **Б. Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви |  |
| 90 | **27.04** | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Стихи о Родине.*Роль и место России в мире, ее духовный вклад в развитие человечества.* |  |
| 91 | **28.04** | Военная тема в творчестве А. Твардовского «Я убит подо Ржевом». |  |
| 92 | **28.04** | **Внеклассное чтение**. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 в. |  |
| 93 | **4.05** | **Урок-практикум.** Анализ лирических произведений. |  |
| 94 | **4.05** | **Урок контроля**. Зачётное занятие по русской лирике 20 в. |  |
| **Из зарубежной литературы 6 ч.** |
| 95 | **5.05** | **Внеклассное чтение** .Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. |  |
| 96 | **11.05** | **Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания. |  |
| 97 | **12.05** | **У. Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. |  |
| 98 | **15.05** | **Внеклассное чтение**. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. |  |
| 99 | **18.05** | **И. Гете.** Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла. |  |
| 100 | **19.05** | Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. |  |
| 101 | **22.05** | **Итоговая контрольная работа.** |  |
| 102 | **25.05** | Анализ контрольной работы. |  |