Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2»

села Буссевка Спасского района Приморского края



Принята Согласовано Утверждена

на методическом зам.директора по УВР приказом директора

объединении \_\_\_\_\_\_ Хомякова Г.И. МБОУ «СОШ № 2» с. Буссевка

Протокол от «30» августа 2022 года №1 от «30» августа 2022 от «31»августа 2022 года № 63

Рабочая программа

по литературе

 предмет

10-11 классы

 Составитель: Солянок Светлана Александровна,

учитель русского языка и литературы первой категории,

Прокопец Оксана Владимировна,

учитель русского языка и литературы первой категории

2022 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа 10 - 11 класса составлена на основе:

1. Требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к предметным результатам

2.Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений, рекомендованной Министерством образования РФ , 5-е издание - М.: «Просвещение», 2012 г

3.Авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература»

4.Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 2» с. Буссевка под редакцией Журавлёва В.П. «Русская литература ХХ века. 11 класс».

5.Рабочей программы воспитания МБОУ «СОШ № 2» с. Буссевка

6.Учебного плана МБОУ «СОШ № 2» с. Буссевка

Для изучения литературы используется учебник «Русская литература ХХ века. 10 класс».

11 класс, под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Москва, Просвещение, 2015 год

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям наро- да, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизнен- ный и читательский опыт; ответственное отношение к своем уздоровью и установка на здоровый образ жизни ; осознание последствий и неприятие вредных и иных форм вреда для физического и психического здоровья,; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

 - умение принимать себя и других, не осуждая;

 - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических за- дач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятель- ность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природ- ной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овла- дение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Регулятивные УУД:*

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*Познавательные УУД:*

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• навыки смыслового чтения.

*Коммуникативные УУД*

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

• понимание значимости родной русской литературы для вхождения в культурно-языковое пространство своего народа; осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного русского языка на основе изучения выдающихся произведений родной русской литературы;

• проявление ценностного отношения к родной русской литературе как хранительнице культуры русского народа, ответственности за сохранение национальной культуры, приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации и мира;

• понимание наиболее ярко воплотивших национальную специфику русской литературы и культуры произведений русских писателей, в том числе современных авторов, продолжающих в своём творчестве национальные традиции русской литературы;

• осмысление ключевых для национального сознания культурных и нравственных смыслов, проявляющихся в русском культурном пространстве и на основе многоаспектного диалога с культурами народов России и мира;

• развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России и всего человечества; понимание их сходства и различий с русскими традициями и укладом; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

• овладение различными способами постижения смыслов, заложенных в произведениях родной русской литературы, и создание собственных текстов, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

• применение опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и проектной учебной деятельности, в речевом самосовершенствовании; умение формировать и обогащать собственный круг чтения;

• накопление опыта планирования собственного досугового чтения произведений родной русской литературы, определения и обоснования своих читательских предпочтений; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 КЛАСС (102 Ч)**

**Введение (1 ч.)**

 Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

 **Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч**.**)**

Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

**Литература второй половины XIX века (71 ч. + 14 ч.)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».Испытание любовью в романе «Отцы и дети».Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».Тема праведничества в «Очарованном страннике».Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».Художественный мир
Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном».Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».**Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе
А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».Мировое значение русской литературы XIXвека. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века..

**Зарубежная литература (4 ч.)** Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».Зарубежная поэзия XIXвека: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

**Подведение итогов (1ч.):** Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**11 КЛАСС (102 Ч)**

**Раздел 1. Введение 2 ч**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. **Писатели-реалисты начала XX века**

**Раздел 2. Иван Алексеевич** **Бунин**. **4 ч** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».*

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,* *«Антоновские яблоки», «Солнечный удар».*Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Раздел 3. Александр Иванович Куприн. 4 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Повесть «Олеся»,*рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Раздел 4. Л.Н. Андреев** **1 ч.** Жизнь и творчество. Претворение евангельского сюжета в повести Л.Андреева «Иуда Искариот»

**Раздел 5 А.Т. Аверченко** **1 ч.** Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

**Раздел 6 Максим** **Горький.  5 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».*Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне****».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Раздел 7 .Серебряный** **век русской** **поэзии.** Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева

**Символизм** «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»)*

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

 **Раздел 8 . Акмеизм 3 ч**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»*как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Раздел 9 .Футуризм 3 ч**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

 Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Раздел 10. Александр Александрович Блок. 6 ч**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»*(из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».*Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«****Двенадцать****».***История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Разднл 11. Владимир Владимирович Маяковский.  4 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка*и *немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа.*Поэзия иживопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Раздел 12 Сергей Александрович Есенин.  6 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко *«****Дюжина**ножей в спину революции);*

**Раздел 13. Литература 30-х годов XX века 1 ч**

**(Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама**и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

**А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А.Толстой.***«Петр Первый»,***Ю.** **Тынянов**«Смерть *Вазир-Мухтара****»****,*поэмы **Дм. Кедрина, К.** **Симонова, Л.** **Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского**и **др.**

**Раздел 14. Михаил Афанасьевич Булгаков. 3 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»****.***

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Раздел 15. Андрей Платонович Платонов. 2 ч** Жизнь **и**творчество. (Обзор.)

Повесть ***«****Котлован****».***Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка **и**стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Раздел 16. Анна Андреевна Ахматова. 4 ч** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное ипрекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации имузыкальность стиха. Тема России исобственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».***Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения иблагородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

 **Раздел 17. Осип Эмильевич Мандельштам. 1 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiuт», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

**Раздел 18 Марина Ивановна Цветаева.  4 ч**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое*- *птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»****.***Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Раздел 19. Михаил Александрович Шолохов. 9 ч** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»*- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. СемьяМелеховых. Жизненныйуклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одногочеловека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

 **Раздел 20.** **Литература периода Великой Отечественной войны** **(обзор) 2 ч**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьянова;**поэмы *«Зоя»***М. Алигер,***«Февральский дневник»***О. Берггольц,***«Пулковский меридиан»****В.*Инбер,***«Сын»***П. Антокольского.**Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и** **др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка **Е. Шварца**«Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Раздел 21. Литература второй половины ХХ века. Поэзия 60-х годов 3 ч**

**(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева**и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко**и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов**и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании**и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева**, **В. Шукшина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина***(«Пять вечеров»),***А. Арбузова***(«Иркутская история», «Жестокие игры»),***В. Розова***(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),***А. Вампилова***(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)*и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима**и др.

**Раздел 22. В. Кондратьев 1 ч .** Биография и творчество. «Лейтенантская проза». Повесть «Сашка».

**Раздел 23. Александр Трифонович Твардовский.  2 ч** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Раздел 24. Борис Леонидович Пастернак.  4 ч** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения**: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»***

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»*(обзорное изучение санализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие икомпозиция романа, соединение в нем прозы ипоэзии, эпического и лирического начал Образы-символы исквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Раздел 25. Александр Исаевич Солженицын. 4 ч**Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Раздел 26. Виктор Петрович Астафьев. 1 ч**Взаимоотношения человека иприроды в романе «Царь-рыба».

**Раздел 27. Валентин Григорьевич Распутин.  1 ч *«Последний срок*** Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Раздел 28. В.М. Шукшин**. Жизнь и творчество. Герои-чудаки в произведениях В.Шукшина.

**Раздел 29. Юрий ВалентиновичТрифонов.1ч**Повесть ***«****Обмен****».***«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Раздел 30. Александр Валентинович Вампилов. 1 ч**Пьеса ***«****Утиная охота****».***Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Раздел 31. Авторская песня. 1 ч Булат Шалвович Окуджава.**Слово опоэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».***Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Бардовская песня (развитие представлений). Творчество В.С. Высоцкого, Ю. Визбора

**Раздел 32.** Писатели: К.Воробьёв и Е.Носов. Их вклад в литературу.

**Раздел 33. Литература конца XX - начала XXI века 1 ч**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и**др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**

**Раздел 34. Из зарубежной литературы 1 ч**

**Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»*как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Раздел 35. Итоговое занятие по литературе 11 класса**

 **тематическое планирование 10 класс:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов  | Сочинения | Контрольные работы | Основные направления воспитательной деятельности |
| Введение | **1** | --- | --- | 1,5,8 |
| **Литература первой половины XIX века** | **9** | **1** | **1** | **1,2,4,8** |
| **Литература второй половины XIX века**Обзор русской литературы второй половины XIXвекаА.Н. ОстровскийИ.А. ГончаровИ.С. ТургеневФ.И. ТютчевА.А. ФетА.К. ТолстойН.С. ЛесковН.А. НекрасовМ.Е. Салтыков-ЩедринФ.М. ДостоевскийЛ.Н. ТолстойА.П. Чехов | **85**2891032337311169 | **14**---112------2---1---331 | **2**---------------------------------11 | 1,2,4,91,3,4,81,3,4,81,3,6,81,4,5,81,4,5,81,3,4,81,4,5,81,4,5,81,3,4,81,3,4,81,2,3,4,61,3,4,8 |
| **Зарубежная литература** | **4** | **---** | **---** | 1,4,8 |
| Подведение итогов | 1 | --- | 1 |  |
| **Резерв** | 2 | --- | --- |  |
| **Итого** | 102 | 15 | 3 |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов | Сочинения | Контрольные работы | Основные направления воспитательной деятельности |
| Введение. Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6,.7,8 |
| И.А.Бунин | 4 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7, |
| А.И.Куприн | 4 | 1 |  | 1,2,3,4,5,6, |
| Л.Н.Андреев | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7 |
| А.Т.Аверченко | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7, |
| М.Горький | 5 | 1 |  | 2,3,4,5,6,8 |
| Серебряный век русской поэзии Символизм. Брюсов. Бальмонт. Белый | 4 |  |  | 2,3,4,5,6,8 |
| Акмеизм. Гумилёв | 2 |  |  | 2,3,4,5,6,7,8 |
| Футуризм. И.Северянин, В.Хлебников | 3 |  | 1 | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| А. А. Блок  | 6 | 2  |  | 1,2,3,4,5,6,7 |
| В. В. Маяковский | 4 |  |  | 2,3,4,5,6,7,8 |
| С. А. Есенин | 6 |  | 1 | 1,2,3,4,5,6,7 |
| Обзор русской литературы 30-х годов XX века | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,.7,8 |
| М. А. Булгаков | 3 |  | 1 | 1,2,3,4,5,6,7, |
| А.П. Платонов | 2 |  |  | 1,2,3,4,5,6, |
| А. А. Ахматова | 4 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7 |
| О.Э. Мандельштам | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7, |
| М.И. Цветаева | 4 | 2  |  | 2,3,4,5,6,8 |
| М. А. Шолохов | 12 | 2  |  | 2,3,4,5,6,8 |
| Обзор литературы периода Великой Отечественной войны | 2 |  |  | 2,3,4,5,6,7,8 |
| Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов | 3 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| Вяч. Кондратьев | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7 |
| А. Т. Твардовский | 2 |  |  | 2,3,4,5,6,7,8 |
| Б. Л. Пастернак | 5 |  | 1 | 1,2,3,4,5,6,.7,8 |
| А. И. Солженицын | 4 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7, |
| В. П. Астафьев | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6, |
| В. Г. Распутин | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7 |
| В.М.Шукшин | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7, |
| Ю. В. Трифонов | 1 |  |  | 2,3,4,5,6,8 |
| А. В. Вампилов | 1 |  |  | 2,3,4,5,6,8 |
| Авторская песня | 1 |  |  | 2,3,4,5,6,7,8 |
| Писатели Е. Носов, К.Воробьев | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| **Литература конца XX- начала XXI века** Литература на современном этапе. | 1 |  |  | 1,2,3,4,5,6,7 |
| Зарубежная литература.Э. М. Хемингуэй | 1 |  |  | 2,3,4,5,6,7,8 |
| Итоговое занятие по литературе 11 класса. | 1 |  |  |  |
|  102 | 8  | 6 |  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Корректировка |
| 1 | 1.09 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. |  |
| 2 | 2.09 | Русская литература первой половины XIX века. |  |
| 3 | 5.09 | А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества.Философская лирика поэта. |  |
| 4 | 8.09 | Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». |  |
| 5 | 9.09 | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. |  |
| 6 | 12.09 | Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. |  |
| 7 | 15.09 | Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» |  |
| 8 | 16.09 | Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». |  |
| 9 | 19.09 | **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. |  |
| 10 | 22.09 | **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века» |  |
| 11 | 23.09 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. |  |
| 12 | 26.09 | Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. |  |
| 13 | 29.09 | А. Н. Островский – создатель русского национального театра. |  |
| 14 | 30.09 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. |  |
| 15 | 3.10 | Город Калинов и его обитатели. |  |
| 16 | 5.10 | Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». |  |
| 17 | 6.10 | Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. |  |
| 18 | 7.10 | **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». |  |
| 19 | 10.10 | Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». |  |
| 20 | 13.10 | И.А. Гончаров: жизнь и творчество. |  |
| 21 | 14.10 | Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. |  |
| 22 | 17.10 | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. |  |
| 23 | 20.10 | Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». |  |
| 24 | 21.10 | Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. |  |
| 25 | 24.10 | Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. |  |
| 26 | 27.10 | Обломов и Штольц в романе «Обломов». |  |
| 27 | 28.10 | Роман «Обломов» в зеркале русской критики. |  |
| 28 | 7.11 | Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». |  |
| 29 | 9.11 | И.С. Тургенев: жизнь и творчество. |  |
| 30 | 10.11 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. |  |
| 31 | 11.11 | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. |  |
| 32 | 14.11 | Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». |  |
| 33 | 17.11 | Испытание любовью в романе «Отцы и дети». |  |
| 34 | 18.11 | Мировоззренческий кризис Базарова. |  |
| 35 | 21.11 | Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. |  |
| 36 | 24.11 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». |  |
| 37- | 25.11 | **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». *Подготовка.* |  |
| 38 | 25.11 | **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». *Написание*. |  |
| 39 | 28.11 | Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. |  |
| 40 | 1.12 | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. |  |
| 41 | 2.12 | «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». |  |
| 42 | 5.12 | А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. |  |
| 43 | 8.12 | Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. |  |
| 44 | 9.12 | А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.  |  |
| 45 | 12.12 | **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). *Подготовка.*  |  |
| 46 | 12.12 | **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). *Написание .* |  |
| 47 | 15.12 | Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. |  |
| 48 | 16.12 | Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». |  |
| 49 | 19.12 | Тема праведничества в «Очарованном страннике». |  |
| 50 | 22.12 | Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.  |  |
| 51 | 23.12 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. |  |
| 52 | 26.12 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. |  |
| 53 | 12.01 |  «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. |  |
| 54 | 13.01 | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.  |  |
| 55 | 16.01 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |
| 56 | 19.01 | Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). |  |
| 57 | 20.01 | М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. |  |
| 58 | 23.01 | Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». |  |
| 59 | 26.01 | Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». |  |
| 60 | 27.01 | Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. |  |
| 61 | 30.01 | Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». |  |
| 62 | 2.02 | Художественный мирФ.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».  |  |
| 63 | 3.02 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. |  |
| 64 | 6.02 | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. |  |
| 65 | 9.02 | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. |  |
| 66 | 10.02 | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. |  |
| 67 | 13.02 | Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |  |
| 68 | 13.02 | **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). *Сбор материала.* |  |
| 69 | 16.02 | **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). *Подготовка.* |  |
| 70 | 17.02 | **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). *Написание.* |  |
| 71 | 20.02 | Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». |  |
| 72 | 24.02 |  «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. |  |
| 73 | 27.02 | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |
| 74 | 2.03 | Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. |  |
| 75 | 3.03 | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. |  |
| 76 | 6.03 | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. |  |
| 77 | 9.03 | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |
| 78 | 10.03 | Семья Ростовых и семья Болконских.  |  |
| 79 | 13.03 | **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». |  |
| 80 | 16.03 | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. |  |
| 81 | 17.03 | Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |
| 82 | 20.03 | Кутузов и Наполеон. |  |
| 83 | 23.03 | Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |
| 84 | 24.03 | Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |
| 85 | 3.04 | **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».*Подготовка* |  |
| 86 | 6.04 | **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».*Написание* |  |
| 87 | 7.04 | А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. |  |
| 88 | 10.04 | А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. |  |
| 89 | 13.04 | Тема гибели человеческой души в рассказеА.П. Чехова «Ионыч». |  |
| 90 | 14.04 | А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. |  |
| 91 | 17.04 | Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. |  |
| 92 | 20.02 | Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. |  |
| 93 | 21.04 | **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». |  |
| 94 | 24.04 | Мировое значение русской литературы XIX века. |  |
| 95 | 27.04 | **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века. |  |
| 96 | 28.04 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.  |  |
| 97 | 5.05 | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». |  |
| 98 | 12.05 | Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». |  |
| 99 | 15.05 | Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне. |  |
| 100 | 18.05 | Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIXвека. |  |
| 101 | 19.05 | Резервное занятие. |  |
| 102 | 22.05 | Резервное занятие |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | дата | Тема урока | корректировка |
| 1. | **2.09** | **Раздел 1. 1 ч. Введение**. Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация |  |
| 2 | **5.09** | Русская литература на рубеже веков. Писатели-реалисты начала XX века |  |
| 3. | **7.09** | **Раздел 2. 4 ч .И. А. Б у н и н.**». Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». |  |
| 4. | 9.09 | Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня» |  |
| 5. | 12.09 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» |  |
| 6. | 14.09 | Рассказы И.А. Бунина о любви. |  |
| 7. | **16.09** | **Раздел 3. 4 ч. А. И. Куприн**. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека вповести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. |  |
| 8. | 19.09 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок», метафоричность названия повести. |  |
| 9. | 21.09 | Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» |  |
| 10 | **21.09** | Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. |  |
| 11. | 23.09 | **Раздел 4. 1 ч.** Л.Н. Андреев. жизнь и творчество. Претворение евангельского сюжета в повести Л.Андреева «Иуда Искариот» |  |
| 12. | 26.09 | **Раздел 5. 1 ч .** А.Т. Аверченко. Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко. |  |
| 13. | **28.09** | **Раздел 6. 5 ч. М. Горький.** Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Романтизм Горького. |  |
| 14. | 30.09 | Композиция романтических рассказов М. Горького |  |
| 15. | 3.10 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». |  |
| 16. | 5.10 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в пьесе «На дне». |  |
| 17. | 7.10 | Вопрос о правде в пьесе М. Горького «На дне». |  |
| 18. | 10.10 | **Раздел 7. 4 ч. Серебряный век русской поэзии** Символизм, «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов» |  |
| 19. | **12.10** | В.Я.Брюсов. Жизнь, Творчество. Поэзия В. Брюсова.(1873-1924). |  |
| 20. | 14.10 | Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. |  |
| 21. | 17.10 | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. |  |
| 22. | 19.10 | **Раздел 8. 3 ч .**Акмеизм как литературное течение модернизма |  |
| 23 | 21.10 | Н. С. Гумилев. Мир образов Н. Гумилёва |  |
| 24. | **21.10** | Многообразие образов в творчестве поэтов – акмеистов. |  |
| 25. | 24.10 | **Раздел 9. 3ч.** Футуризм как литературное направление. |  |
| 26 | 26.10 | Поэтические эксперименты В.В. Хлебникова. |  |
| 27 | 28.10 | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Тест по литературе «Серебряного века» |  |
| 28 | **7.11** | **Раздел 10. 8 ч А. А. Б л о к.** Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. |  |
| 29 | 9.11 | Стихотворение А.А. Блока «Незнакомка». |  |
| 30 | 11.11 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Русь», цикл «На поле Куликовом» |  |
| 31 | 14.11 | Поэма А.Блока «Двенадцать» |  |
| 32. | 14.11 | «Вечные образы в поэме. |  |
| 33 | 16.11 | Философская проблематика поэмы |  |
| 34 | **18.11** | Подготовка к классному сочинению по творчеству А. Блока. |  |
| 35 | **21.11** | Написание сочинения |  |
| 36 | 23.11 | **Раздел 11. 4 ч.** Жизнь и творчество В. Маяковского. В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского |  |
| 37 | 25.11 | Поэма В. Маяковского «Облако в штанах» |  |
| 38 | 28.11 | Любовная лирика Маяковского («Лиличка», «Письмо к Татьяне Яковлевой») |  |
| 39 | 30.11 | Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. |  |
| 40. | 2.12 | **Раздел 12. 6 ч** Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», |  |
| 41. | 5.12 | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. |  |
| 42 | 7.12 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.  |  |
| 43. | 9.12 | Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» |  |
| 44. | 12.12 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» |  |
| 45. | 14.12 | Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Тест по творчеству С. Есенина |  |
| 46. | 16.12 | **Раздел 13. 1 ч .** Литература 30-х годов XX века. Об-зор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы |  |
| 47. | **19.12** | **Раздел 14. 3 ч. М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции |  |
| 48. | 21.12 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» |  |
| 49. | 21.12 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Тест по творчеству М.Булгакова |  |
| 50. | 23.12 | **Раздел 15. 2 ч.** А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Котлован». |  |
| 51. | 26.12 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова. |  |
| 52. | **11.01** | **Раздел 16. 4 ч. А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. А. Ахматова – «голос своего поколения» |  |
| 53. | 13.01 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. |  |
| 54. | 16.01 | Тема народного страдания и скорби в поэме А.А .Ахматовой «Реквием». |  |
| 55. | 16.01 | Любовная лирика в поэзии А. Ахматовой. |  |
| 56. | **18.01** | **Раздел 17. 1 ч . О. Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания **в**лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. |  |
| 57. | **20.01** | **Раздел 18. 2ч. М. И. Цветаева.** Поэтический мир Марины Цветаевой. |  |
| 58. | 23.01 | Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Молодость» |  |
| 59. | 25.01 | Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Тоска по родине» |  |
| 60. | 27.01 | Анна Ахматова и Марина Цветаева |  |
| 61 | **30.01** | Подготовка к классному сочинению по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой. |  |
| 62. | **1.02** | Написание сочинения |  |
| 63.. | **3.02** | **Раздел 19. 12 ч. М. А. Шолохов**: жизнь, творчество, личность. Замысел, история создания романа «Тихий Дон» |  |
| 64. | 13.02 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» |  |
| 6566 | 15.0217.02 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». « В мире расколотом надвое». |  |
| 67. | 20.02 | Григорий и Аксинья. |  |
| 68. | 22.02 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» |  |
| 69. | 24.02 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» |  |
| 70. | **27.02** | **Семинар**по роману-эпопее «Тихий Дон» |  |
| 71. | 1.03 | «Мысль семейная» в романе. Тема материнства. |  |
| 72. | **1.03** | **Зачёт** по роману М.Шолохова «Тихий Дон» |  |
| 73 | **6.03** | **Подготовка к классному сочинению** по роману-эпопее «Тихий Дон» |  |
| 74 | **6.03** | Написание сочинения |  |
| 75. | 10.03 | **Раздел 20. 1 ч.** Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия |  |
| 76. | 13.03 | Анализ (устно) лирического стихотворения (по выбору учащихся) |  |
| 77. | 15.03 | **Раздел 21**.Обзор литературы второй половины XX века |  |
| 78. | 17.03 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев *\* |  |
| 79. | 20.03 | Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» |  |
| 80. | 22.03 | «Лейтенантская проза» (обзор) |  |
| 81. | 24.03 | **Раздел 22. 1 ч.** Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка» |  |
| 82 | **3.04** | **Раздел 23. А. Т. Твардовский. 2 ч.** Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения |  |
| 83. | 5.04 | Поэмы А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и «По праву памяти» |  |
| 84. | **7.04** | **Раздел 24. 5 ч . Б. Л. Пастернак.** Начало творческого пути. Лирика. |  |
| 85. | **10.04** | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе |  |
| 86. | 12.04 | Христианские мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» |  |
| 87. | 12.04 | Стихотворения Юрия Живаго. Тест по творчеству С.Пастернака |  |
| 88. | 14.04 | Литература «оттепели». |  |
| 89. | **17.04** | **Раздел 25. 4 ч. А. И. Солженицын.**Судьба и творчество писателя. |  |
| 90. | 19.04 | Анализ рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» |  |
| 91. | 21.04 | Рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор» |  |
| 92. | 24.04 | Летопись страданий в романе А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). |  |
| 93. | **26.04** | **Раздел 26. 1 ч. В. П. Астафьев.** Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в рассказах. «Царь-рыба». |  |
| 94. | **28.04** | **Раздел 27. 1 ч. В. Г. Распутин.** Жизнь и творчество. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой» |  |
| 95. | **5.05** | **Раздел 28. 1 ч.В.М.Шукшин**. Жизнь и творчество. Герои-чудаки в произведениях В.Шукшина. |  |
| 96 | 12.05 | **Раздел 29 1 ч .** «Городская» проза в современной литературе.**Ю. В.Трифонов.**«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |  |
| 97. | **15.05** | **Раздел 30. 1 ч.А. В. Вампилов.** Драматургия. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». |  |
| 98. | 17.05 | **Раздел 31. 1 ч.** Авторская песня |  |
| 99. | 19.05 | **Раздел 32. 1 ч.** Писатели: К. Воробьёв и Е. Носов. Их вклад в литературу. |  |
| 100. | 19.05 | **Раздел 33. 1 ч. Литература конца XX- начала XXI века** Литература на современном этапе. |  |
| 101. | **22.05** | **Раздел 34. 1 ч. Зарубежная литература Э.М. Хемингуэй.**Слово о писателе и его романах: «И восходит солнце», «Прощай оружие!». Проблемы повести «Старик и море» |  |
| 102. | 24.05 |  **Раздел 35 . 1 ч**. Подведение итогов года по литературе 11 класса |  |