Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2»

села Буссевка Спасского района Приморского края



Принята Согласовано Утверждена

на методическом зам.директора по УВР приказом директора

объединении \_\_\_\_\_\_ Хомякова Г.И. МБОУ «СОШ № 2» с. Буссевка

Протокол от «30» августа 2022 года №1 от «30» августа 2022 от «31»августа 2022 года № 63

Рабочая программа

по изобразительному искусству

предмет

6-7 класс

Составитель: Хомякова Галина Ивановна,

учитель изобразительного искусства

высшей квалификационной категории

2022 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе и с учетом требований:

1. Федераль­ного государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Авторской программы по изобразительному искусству /В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы»;
3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №2» села Буссевка;
4. Учебного плана МБОУ «СОШ №2» села Буссевка на 2022 – 2023 учебный год.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №2» села Буссевка, на изучение курса «Изобразительное искусство» отведено **в 6 классе – 34 часа в год, 1 час в неделю, в 7 классе – 34 часа в год, 1 час в неделю.**

Реализация учебного курса осуществляется по УМК «Искусство. Изобразительное искусство. 5 - 9 классы» предметной линии С. П. Ломова и др.

Для реализации программного содержания используются учебники:

1. Учебник для 6 класса «Изобразительное искусство», часть 1, часть 2, С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина – М.: «Дрофа», 2019 г.
2. Учебник для 7 класса «Изобразительное искусство», часть 1, часть 2, С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина – М.: «Дрофа», 2019 г.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**6 класс**

**Личностные результаты**

*У обучающихся должны быть сформированы:*

* патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание личностной сопричастности судьбе российского народа;
* готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* ответственное отношение к учению; самооценка, включающая сознание своих возможностей в учении;
* знание моральных норм, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* сознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* социальные нормы, правила поведения в группе и в классе;
* основы художественной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
* потребность в общении с художественными произведениями, активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);

*Обучающиеся получат возможность для формирования:*

* развитого эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения);
* основ экологической культуры, готовности к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к осуществлению природоохранной деятельности.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

*Обучающиеся смогут:*

* самостоятельно определять учебную цель, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности, обосновывая логическую последовательность шагов;
* определять необходимые учебные действия в соответствии с учебной задачей, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, самостоятельно выполнять задание на основе выделенных ориентиров;
* контролировать свои учебные действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* самостоятельно оценивать соответствие определенным критериям, определять причины своего успеха или неуспеха, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

**Познавательные**

*Обучающиеся смогут:*

* определять понятия, выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* проводить анализ и сравнение по заданным критериям, выделять общие признаки объектов и объяснять их сходство, объединять предметы в группы по определенным признакам, классифицировать и обобщать;
* устанавливать причинно-следственные связи в рамках изучаемого материала, строить логическое рассуждение и делать выводы;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения;
* обозначать символами и знаками предметы, использовать знаково-символические средства (схемы, модели) для решения учебно-познавательных и практических задач;
* ориентироваться в учебнике, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), резюмировать главную идею текста;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

**Коммуникативные**

*Обучающиеся смогут:*

* осуществлять учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* задавать вопросы, участвовать в диалоге;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

**Предметные результаты**

*Обучающиеся научатся:*

* понимать значение изобразительного искусства в жизни человека, осознавать изобразительное искусство как особое явление многонациональной культуры;
* воспринимать, описывать, анализировать и оценивать произведение изобразительного искусства, выделять выразительные средства, использованные художником при его создании, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
* приводить примеры художественных музеев своего региона, России, мира, понимать их роль и назначение;
* различать виды и жанры изобразительного искусства, виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;
* владеть разнообразными художественными материалами: карандашом, акварелью, гуашью, углем, тушью, пастелью и другими; работать в технике однослойной живописи по сухому и сырому листу бумаги;
* изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы различной формы и натюрморты; видеть конструктивную форму предметов, наблюдать, сравнивать и анализировать, передавать объем и пространственное положение предметов на основе конструктивного строения и законов перспективы;
* создавать средствами художественного образного языка живописи и графики выразительные образы природы, передавать ее состояние, характер освещения, цветовые отношения, колорит;
* создавать средствами живописи, графики и скульптуры образы архитектуры, передавать объем и пространственное положение на основе конструктивного строения и законов перспективы;
* создавать средствами живописи, графики и скульптуры образы животных, человека, передавать их характерные черты, строение, пропорции, объем, движение; пользоваться правилами схематического построения, приемами выразительности при работе над набросками и зарисовками с натуры, по памяти и представлению;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* понимать влияние изобразительного искусства на систему общечеловеческих ценностей, осознавать свои знания в области изобразительного искусства как одно из проявлений собственного уровня культуры;
* участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства, владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* понимать специфику изображения в полиграфии, различать формы полиграфической продукции;
* использовать навыки формообразования; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* организовывать самостоятельную исследовательскую и художественную деятельность, выбирать средства для реализации замысла;
* анализировать последовательность собственных действий при работе над творческим заданием и соотносить их с разработанным алгоритмом;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный рисунок (творческую работу) с исходным заданием;
* проводить исследование творчества художников, создавать творческие коллективные и индивидуальные проекты;
* использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности, создавать простые презентации по изобразительному искусству в программе Power Point, выступать с ними перед аудиторией сверстников.

**7 класс**

**Личностные результаты**

*У обучающихся должны быть сформированы:*

* патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России; осознание этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира;
* ответственное отношение к учению; самооценка, включающая осознание своих возможностей в учении; готовность и способность к осознанному выбору индивидуальной траектории образования;
* знание моральных норм, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* социальные нормы, правила поведения в группе и в классе; продуктивное взаимодействие с социальной средой; компетентность в сфере организаторской деятельности; самореализация в группе, принятие ценности «другого» как равноправного партнера;
* осознание ценности здорового и безопасного образа жизни; правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
* эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера; способность понимать художественные произведения;
* эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
* основы экологической культуры, готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к осуществлению природоохранной деятельности.

*Обучающиеся получат возможность для формирования:*

* готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* способности к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребности в общении с художественными произведениями, активном отношении к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

*Обучающиеся смогут:*

* самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, определять необходимые учебные действия в соответствии с учебной задачей, самостоятельно выполнять задание на основе выделенных ориентиров;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* самостоятельно определять критерии, причины своего успеха или неуспеха, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Познавательные**

*Обучающиеся смогут:*

* определять понятия, выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
* проводить анализ и сравнение по заданным критериям, выделять общие признаки объектов и объяснять их сходство, объединять предметы в группы по определенным признакам, классифицировать и обобщать;
* устанавливать причинно-следственные связи в рамках изучаемого материала, строить логическое рассуждение и делать выводы;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией;
* обозначать символами и знаками предметы, использовать знаково-символические средства (схемы, модели) для решения учебно-познавательных и практических задач;
* ориентироваться в учебнике, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), резюмировать главную идею текста;
* овладеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления;
* объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения).

**Коммуникативные**

*Обучающиеся смогут:*

* осуществлять учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
* задавать вопросы, участвовать в диалоге, строить монологическую речь, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* соблюдать нормы публичной речи, корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;
* компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

**Предметные результаты**

*Обучающиеся научатся:*

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
* создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя
* правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности; в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным),

создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами.

**В результате освоения курса «Изобразительное искусство» за 5 – 7 классы**

# Выпускник научится:

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.;
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн - проектов;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам.

# Выпускник получит возможность научиться:

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* создавать художественную композицию макета книги, журнала;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами.

**Содержание учебного предмета**

**6 класс**

**Рисование с натуры (6 ч)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по пред­ставлению с использованием правил перспективы, све­тотени, цветоведения, живописной грамоты, компози­ции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представ­лению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отноше­ния к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображае­мому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Ис­пользование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлени­ях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников спосо­бам передачи движения в рисунке (движения из картин­ной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений.

Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

Основными темами бесед являются:

* картины русской жизни в произведениях худож­ников XIX в., в творчестве передвижников;
* значительные события русской истории в произ­ведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замеча­тельных русских художников;
* образы русского фольклора в творчестве В. Васне­цова и М. Врубеля;
* образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
* красота пейзажа в русской живописи;
* натюрморт в русской и советской живописи;
* Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зод­чих;
* красота спорта в изобразительном искусстве.

**7 класс**

**Рисование с натуры****(6 ч)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)**

Рисование на темы современости на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Дальнейшее изучение композиционных закономерностей-формирование передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ране средств. Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого темного, теплого и холодного..) Развитие смостоятельного выбора и использования учащимисяхудожественных матеиалов и техник использования материала в зависимости от замысла рисунка. Углубление понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнения обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Углубить знания о творчестве художников – иллюстраторов. Развитие воображения, фантазии, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Тематический план

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| **1.** | Рисование с натуры | 6 |
| **2.** | Рисование на темы, по памяти и представлению | 14 |
| **3.** | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 10 |
| **4.** | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (наблюдение за видимым миром) | 4 |
|  | **Итого:** | **34** |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| **1.** | Рисование с натуры | 6 |
| **2.** | Рисование на темы, по памяти и представлению | 13 |
| **3.** | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 10 |
| **4.** | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (наблюдение за видимым миром) | 5 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Календарно – тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Корректировка** |
|
| **1** | 06.09 | Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Искусство рисунка. |  |
| **2** | 13.09 | Живописные и графические упражнения. |  |
| **3** | 20.09 | Выразительные возможности линейного рисунка. |  |
| **4** | 27.09 | Линейная зарисовка. |  |
| **5** | 04.10 | Выразительные возможности тонового рисунка. |  |
| **6** | 11.10 | Тоновые отношения в рисунке натюрморта. |  |
| **7** | 18.10 | Метод обобщения в линейном рисунке. |  |
| **8** | 25.10 | Метод обобщения в тоновом рисунке. |  |
| **9** | 08.11 | Рисование на тему. Научные основы перспективного изображения. |  |
| **10** | 15.11 | Рисование с натуры. Линейно-конструктивное построение изображений. |  |
| **11** | 22.11 | Воздушная перспектива. |  |
| **12** | 29.11 | Дорисовка пейзажа в тоне. |  |
| **13** | 06.12 | Рисование с натуры. «Особенности выполнения набросков животных». |  |
| **14** | 13.12 | Рисование с натуры «Особенности выполнения набросков фигуры человека». |  |
| **15** | 20.12 | Рисование с натуры. Натюрморт (карандаш). |  |
| **16** | 27.12 | Рисование с натуры. Натюрморт (в цвете). |  |
| **17** | 17.01 | Цветоведение. Колорит. |  |
| **18** | 24.01 | Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. |  |
| **19** | 31.01 | Воздушное пространство в пейзаже. |  |
| **20** | 07.02 | Особенности выполнения деталей фигуры человека. |  |
| **21** | 14.02 | Этюды и наброски фигуры человека. |  |
| **22** | 21.02 | Лепка «Фигура человека в движении. Спорт». |  |
| **23** | 28.02 | Композиционный центр картины. Работа над художественным образом в композиции. |  |
| **24** | 07.03 | Иллюстрирование произведений А.С. Пушкина. |  |
| **25** | 14.03 | Декоративная работа. Области декоративного искусства. |  |
| **26** | 21.03 | Декоративная работа. Основы декоративной композиции. |  |
| **27** | 04.04 | Орнаментальная композиция. |  |
| **28** | 11.04 | Декоративная работа. Что мы знаем о русском народном костюме? |  |
| **29** | 18.04 | Декоративная работа. Эскизы женского и мужского народных костюмов. |  |
| **30** | 25.04 | Дизайн. Формообразование и проектирование предметов. |  |
| **31** | 02.05 | Дизайн. Художественное оформление книги. |  |
| **32** | 10.05 | Дизайн. Геральдика. Составляем фамильный герб. |  |
| **33** | 16.05 | Тематическое рисование. Архитектура. |  |
| **34** | 23.05 | Музеи мира. |  |

7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Корректировка** |
|
| **1** | 05.09 | Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Рисунок мягкими материалами. Рисуем углём. |  |
| **2** | 12.09 | Рисуем сангиной. |  |
| **3** | 19.09 | Зарисовки домов с прилегающим пространством. |  |
| **4** | 26.09 | Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта. |  |
| **5** | 03.10 | Рисунок в условиях контрастного освещения. |  |
| **6** | 10.10 | Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы. |  |
| **7** | 17.10 | Линейно-конструктивное построение чайника, кружки. |  |
| **8** | 24.10 | Рисунок натюрморта в технике «трафарет». |  |
| **9** | 07.11 | Пропорции головы человека (анфас, профиль). |  |
| **10** | 14.11 | Наброски головы человека. |  |
| **11** | 21.11 | Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже. |  |
| **12** | 28.11 | Натюрморт в технике «гризайль». |  |
| **13** | 05.12 | Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3—4 цвета). |  |
| **14** | 12.12 | Этюд кувшина с орнаментом. |  |
| **15** | 19.12 | Техника пуантилизма. |  |
| **16** | 26.12 | Многофигурная композиция «Дружная семья». |  |
| **17** | 16.01 | Композиция «Мой любимый уголок природы». |  |
| **18** | 23.01 | Композиция «Сказочные герои». |  |
| **19** | 30.01 | Композиция «Страницы истории России». |  |
| **20** | 06.02 | Гармония цветочных композиций. Икебана. |  |
| **21** | 13.02 | Европейское искусство аранжировки цветов. Основные формы и стили цветочных композиций. |  |
| **22** | 20.02 | Ландшафтный дизайн. Принципы проектирования. |  |
| **23** | 27.02 | Проектирование интерьера. |  |
| **24** | 06.03 | Проектирование интерьера комнаты. |  |
| **25** | 13.03 | Витраж. Мозаика. |  |
| **26** | 20.03 | Эскиз витража для окна своей комнаты. |  |
| **27** | 03.04 | Эскиз мозаики «Атрибуты Искусства». |  |
| **28** | 10.04 | Эскиз гобелена «Четыре времени года». |  |
| **29** | 17.04 | Творческая работа в технике батика. |  |
| **30** | 24.04 | Музеи мира: — музей Прадо (Мадрид, Испания). |  |
| **31** | 03.05 | Музеи мира. Музей Орсе (Париж, Франция); Музей Гуггенхайма. |  |
| **32** | 11.05 | Музеи России: Саратовский художественный музей. |  |
| **33** | 15.05 | Астраханская государственная картинная Галерея. |  |
| **34** | 22.05 | Дворцово-парковые ансамбли. |  |