Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2»

села Буссевка Спасского района Приморского края



Принята Согласовано Утверждена

на методическом зам.директора по УВР приказом директора

объединении \_\_\_\_\_\_ Хомякова Г.И. МБОУ «СОШ № 2» с. Буссевка

Протокол от «30» августа 2022 года №1 от «30» августа 2022 от «31»августа 2022 года № 63

Рабочая программа

элективного курса

«Дизайн в декоративно-прикладном творчестве»

 предмет

8 класс

 Составитель: Корчевная Оксана Александровна,

 учитель технологии

первой квалификационной категории

 2022 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по элективному курсу «Дизайн в декоративно-прикладном творчестве» для 8 класса составлена на основе:

1. Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к предметным результатам по курсу «Дизайн в декоративно-прикладном творчестве»
2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 2» с. Буссевка
3. Учебного плана МБОУ «СОШ № 2 « с. Буссевка

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 2» с. Буссевка на изучение курса «Дизайн в декоративно-прикладном творчестве» отводится в 8 классе по 34 часа(1 час в неделю)

Структура курса представлена тремя разделами: «Основы дизайна», «Художественно-прикладные технологии», «Дизайн – технологии».

Раздел 1. «Основы дизайна» знакомит обучающихся с ключевыми понятиями и видами дизайна; с видами деятельности в области дизайна и необходимыми для этого качествами личности.

Раздел 2. «Художественно-прикладные технологии» предусматривает знакомство каждого обучающегося со всеми видами художественно-прикладных технологий, представленных в программе, но глубокое изучение работы с материалом не предполагается.

Обучающиеся получат общее представление о прикладных возможностях различных технологий художественной обработки материалов и освоят некоторые способы и приёмы работы с различными материалами. Логика курса допускает использование и других видов художественно-прикладных технологий.

Раздел 3. «Дизайн – технологии» включает в себя теорию и практику дизайн – проек­тирования костюма.Занятия проводятся в форме деловой игры (описание игры дано в приложении). Итогом ра­боты является защита проекта. Дизайн-проектирование осуществляется на основе ранее приобретенных знаний и умений в области дизайна и художественно-приклад­ных технологий.

Изучение курса возможно в группах смешанного состава при соответствующем отборе художественно-прикладных технологий.

Формой отчетности, позволяющей оценить успешность усвоения материала курса, является защита дизайн – проекта.

**Программа рассчитана  на 34 часа ( 1 час в неделю ).**

***Цель курса***: выявление у обучающихся склонности к дизайнерской деятельности; оказание помощи в осознанном и правильном выборе профиля дальнейшего обучения.

***Образовательные задачи курса:***

* активизация творческого потенциала обучающихся;
* получение ими опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий;

-развитие способностей к рефлексивному анализу;

-освоение базовых теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности;

-овладение прикладными умениями художественной обработки различных материалов;

-выявление и развитие коммуникативных способностей.

***Основные формы обучения:***

-при освоении художественно-прикладных технологий – индивидуальная и парная;

-при дизайн – проектировании – работа в малых группах (3-5 человек).

Основные методы обучения:

-метод проектов;

-метод проблемного изложения;

-эвристическая беседа;

-мозговой штурм.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные результаты:**

Принятие и освоение новой профессиональной роли  дизайнера, способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно – продуктивной деятельности.
Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности.

 Развитие любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей.
Формирование активной гражданской позиции, которая воспитана на равновесии между основами западной и восточной культуры, при сохранении чувства гордости за собственную, самобытную культуру.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

 Обучающийся сможет:

* анализировать, обобщать подобранные информационные материалы.
* приведение примеров, подбор аргументов, формирование выводов по обоснованию выбора профессии и отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* в сотрудничестве с учителем и товарищами  ставить новые учебные задачи.
* планировать действие в соответствии с поставленной задачей.
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

**Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

**Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

**Предметные результаты:**

***Обучающийся научится:***

Понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире. Знать историю и основы теории дизайна. На основе полученных представлений о мно­гообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, уметь

практически  применять  в жизни.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

Осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по деко­ративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной за­дачей. Изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

**Содержание курса**

*Раздел 1. Основы дизайна.*

Тема 1. Дизайн как художественно-проектная деятельность.

Дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию предметной среды. Принципы дизайна: удобство, экономичность, красота. Основы экономики. Пропорции. Золотое сечение. Композиция и цвет в дизайне. Стиль. Исторические и современные стили. Роль художественного воображения в дизайне. Профессия дизайнера.

Практическая работа: упражнения на развитие воображения; выявление качеств личности, профессионально значимых в сфере дизайна.

Тема 2. Дизайн костюма.

Композиция костюма. Элементы костюма: головные уборы, плечевая одежда, поясная одежда. Развитие традиций в современном костюме. Декор в костюме.

Практическая работа: выполнение эскизов костюмов с учетом принципов дизайна.

Тема З.Дизайн интерьера.

Человек и пространство. Интерьер жилища и общественный интерьер как объекты дизайна. Зависимость дизайна от стиля.

Практическая работа: выполнение планов, разверток стен разнообразных интерьеров.

*Раздел 2. Художественно-прикладные технологии.*

Тема 4. Лоскутопластика.

Лоскутопластика – как вид декоративно-прикладного творчества. Текстильный лоскут как материал для творчества.

Лоскутопластика в дизайне костюма.

Основные подходы к дизайну костюма: создание «лоскутной» ткани; использование лоскутных фрагментов и вставок. Элементы лоскутопластики в декоре костюма.

Практическая работа: создание разнообразных фактур из текстильного лоскута, создание изделий мелкой лоскутной пластики. Аксессуары одежды ( пояса, бусы, сумочки, галстуки и т.п.). Поиск нестандартных решений применения лоскутопластики в элементах костюма. Изготовление фрагментов костюма в материале.

Лоскутопластика в дизайне интерьера.

Лоскутопластика в декоре жилого и общественного интерьера. Разнообразие предметов интерьера с использованием лоскутопластики (ширмы, абажуры, шторы, объемные декоративные композиции и т.д.).

Практическая работа: выполнение образцов (фрагментов) предметов интерьера в лоскутопластике; эскизирование; макетирование; работа с материалом.

Тема 5. Ручное ткачество.

Ручное ткачество как вид декоративно-прикладного творчества. Особенности образования рисунка и фактуры изделий ручного ткачества. Использование изделий ручного ткачества в интерьере и костюме. Основные технологические понятия: основа и уток, образование зева, переплетение, ткацкие рамы, оборудование и материалы, техники ткачества.

Практическая работа: освоение технологических приемов безворсового гладкого ткачества: подготовка основы и утка, приспособления для зевообразования, ткачест­во полотняным переплетением; элементы выполнения гобелена в счетной технике и по шаблону.

Поиск художественных решений использования ручного ткачества в оформлении костюма, аксессуаров, декоративных панно.

Освоение приемов фактурирования поверхности гобелена: «косички» с противо­положным и односторонним наклоном стежков, ворсовые узлы, петельчатая фактура Создание объемных композиций с применением различных технологий ручного ткачества. Проработка идей фактурного и объемного гобелена в современном интерьере.

Тема 6. Батик.

Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества. Технологии выпол­нения батика (узелковая, холодная, горячая) и их особенности. Материалы, инстру­менты и оборудование. Основы композиций разных жанров (натюрморт, пейзаж, анималистическая). Использование выразительных возможностей росписи тканей в одежде, в интерьере.

Практическая работа: выполнение эскизов разных вариантов батика; выполнение двух-трех вариантов законченных композиций росписи на ткани; освоение техники росписи «по–сырому»; работа с акварелью и гуашью; дополнительные эффекты в росписи тканей; ткань с печатными узорами; роспись ткани с помощью аэрографа; свободная техника письма.

Тема 7. Флористика.

Флористика как вид декоративно–прикладного творчества. Флористические декора­тивные композиции. Разнообразие флористических материалов и аксессуаров. Подготовка материала, техника крепления, необходимые инструменты.

Флористическое оформление костюма и аксессуаров (шляпа, сумка, бутоньерка на платье, ручной букет).

Практическая работа: подготовка живого материала и техника работы с ним; создание элементов флористической аранжировки костюма (на выбор).

Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные.

Выбор формы сосуда для флористической композиции. Практика составления композиций (классических и современных). Использование модифицированных материалов как одно из направлений флористики.

*Раздел 3. Дизайн–технологии.*

Тема 8. Деловая игра «Дизайн-проект интерьера, костюма».

Условия и порядок проведения изложены в приложении.

Тема 9. Презентация итоговой работы (защита дизайн–проекта).

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Всего | Теоретических | Практических |
|  |  | часов |  |  |
|  | ***Раздел 1*.Основы дизайна.** | **7** | **3** | **4** |
|  | Тема 1. Дизайн как художественно – | 3 | 1 | 2 |
|  | проектная деятельность. |  |  |  |
|  | Тема 2. Дизайн костюма. | 2 | 1 | 1 |
|  | Тема 3. Дизайн интерьера. | 2 | 1 | 1 |
|  | ***Раздел 2*. Художественно – прикладные** | **20** | **4** |  **16** |
|  | **технологии.** |  |  |  |
|  | Тема 4. Лоскутопластика. | 5 | 1 | 4 |
|  | Тема 5. Ручное ткачество. | 5 | 1 | 4 |
|  | Тема 6. Батик. | 5 | 1 | 4 |
|  | Тема 7.Флористика. | 5 | 1 | 4 |
|  | ***Раздел 3*. Дизайн - технологии.** | **7** | **1** | **6** |
|  | Тема 8. Деловая игра «Дизайн-проект | 6 | 1 | 5 |
|  | интерьера,костюма» |  |  |  |
|  | Тема 9. Презентация итоговой работы | 1 | - | 1 |
|  | (защита дизайн – проекта). |  |  |  |
| Итого:  | 34 | 8 | 26 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Дата | Наименование раздела, темы |
|  |  | ***Раздел 1*.Основы дизайна. 7** |
|  |  | Тема 1. Дизайн как художественно – проектная деятельность. 3 |
| 1 | 6.09.22 | Принципы дизайна |
| 2 | 13.09.22 | Исторические и современные стили.  |
| 3 | 20.09.22 | Роль художественного воображения в дизайне. Профессия дизайнера. |
|   |  | Тема 2. Дизайн костюма. 2 |
| 4 | 27.09.2022 | Композиция костюма.  |
| 5 | 04.10.2022 | Элементы костюма: головные уборы, плечевая одежда, поясная одежда. |
|  |  | Тема 3. Дизайн интерьера. 2 |
| 6 | 11.10.2022 | Интерьер жилища и общественный интерьер как объекты дизайна.  |
| 7 | 18.10.2022 | Зависимость дизайна от стиля. |
|  |  | ***Раздел 2*. Художественно – прикладные технологии. 20** |
|  |  | Тема 4. Лоскутопластика. 5 |
| 8 | 25.10.2022 | Лоскутопластика – как вид декоративно-прикладного творчества. Текстильный лоскут как материал для творчества.  |
| 10 | 08.11.2022 | Лоскутопластика в дизайне костюма.  |
| 11 | 15.11.2022 | Аксессуары одежды ( пояса, бусы, сумочки, галстуки и т.п.).  |
| 12 | 22.11.2022 | Поиск нестандартных решений применения лоскутопластики в элементах костюма. |
| 13 | 29.11.2022 | Изготовление фрагментов костюма в материале. |
|  |  | Тема 5. Ручное ткачество. 5 |
| 14 | 06.12.2022 | Ручное ткачество как вид декоративно-прикладного творчества.  |
| 15 | 13.12.2022 | Особенности образования рисунка и фактуры изделий ручного ткачества. |
| 16 | 20.12.2022 | Использование изделий ручного ткачества в интерьере и костюме. |
| 17 | 27.12.2022 | Создание объемных композиций с применением различных технологий ручного ткачества |
| 18 | 17.01.2023 | Проработка идей фактурного и объемного гобелена в современном интерьере |
|  |  | **Тема 6. Батик. 5** |
| 19 | 24.01.2023 | Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества.  |
| 20 | 31.01.2023 | Технологии выпол­нения батика (узелковая, холодная, горячая) и их особенности. |
| 21 | 07.02.2023 | Выполнение эскизов разных вариантов батика. |
| 22 | 14.02.2023 | Освоение техники росписи «по–сырому» |
| 23 | 21.02.2023 | Дополнительные эффекты в росписи тканей |
|  |  | **Тема 7.Флористика. 5** |
| 24 | 28.02.2023 | Флористика как вид декоративно–прикладного творчества.  |
| 25 | 07.03.2023 | Флористические декора­тивные композиции. |
| 26 | 14.03.2023 | Создание элементов флористической аранжировки костюма.  |
| 27 | 21.03.2023 | Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные.  |
| 28 | 04.04.2023 | Практика составления композиций (классических и современных). |
|  |  | ***Раздел 3*. Дизайн - технологии. 7** |
|  |  | Тема 8. Деловая игра «Дизайн-проект интерьера,костюма» 6 |
| 29 | 11.04.2023 | Подготовительный этап. |
| 30 | 18.04.2023 | Этап планирования. |
| 31 | 25.04.2023 | Исполнительный этап. |
| 32 | 02.05.2023 | Технология работы над дизайн – проектом костюма:  |
| 33 | 16.05.2023 | Этап получения результатов и выводов. |
| 34 | 23.05.2023 | Тема 9. Презентация итоговой работы (защита дизайн – проекта). 1 |